ДВОРЕЦ СОВЕТОВ: МОНСТР, УБИТЫЙ ВОЙНОЙ

ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ

№14•2013•1 июля

ТУПЕНИ

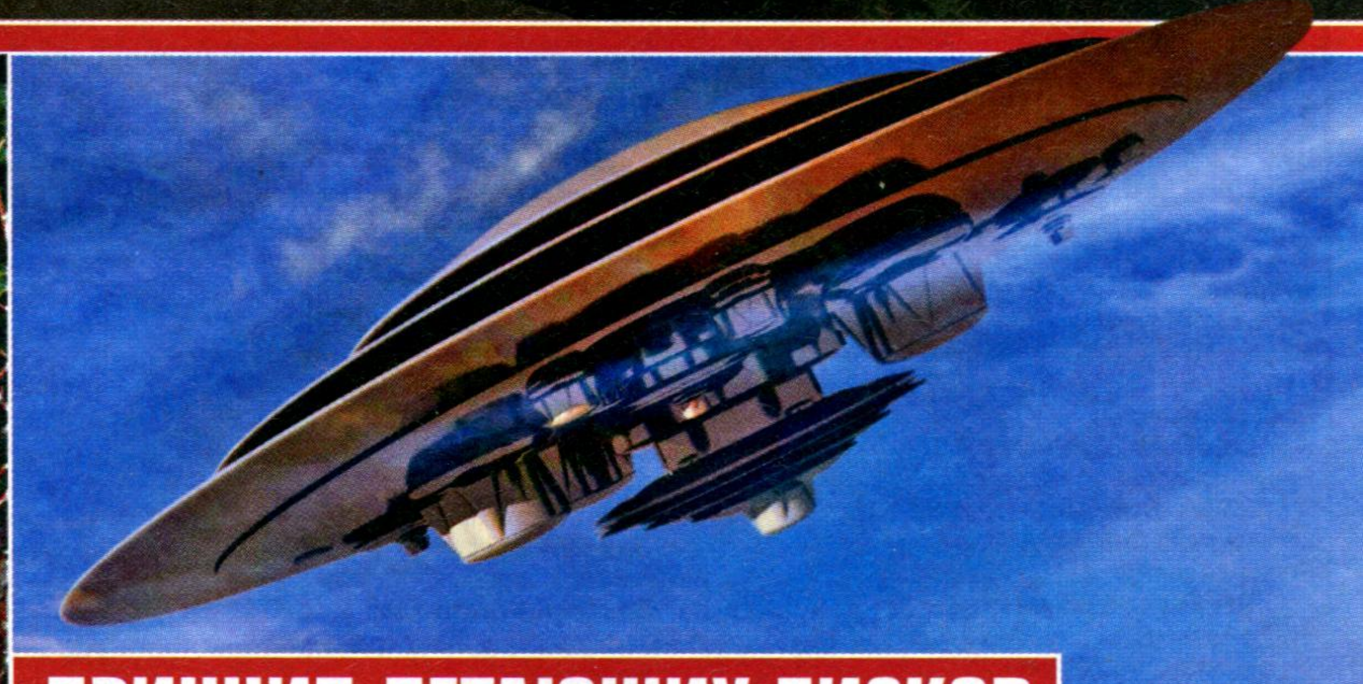
16+

4 602445 001268 13014

Скан KLIM_RUS

ВРАТА БОГОВ: КЛЮЧ УТЕРЯН?

ГДЕ ЖИВЕТ ЧУДЬ

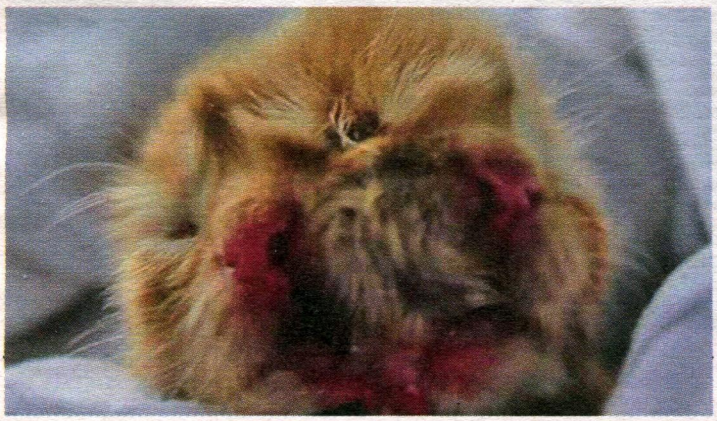


ПРИНЦИП ЛЕТАЮЩИХ ДИСКОВ

ОДНА ГОЛОВА – ХОРОШО, А ДВЕ – ЛУЧШЕ

Под Ростовом родился котенок с двумя мордочками. Назвали усатого-полосатого Янусом — в честь двуликого бога древнеримского пантеона.

«У него два ротика, два носика и четыре глаза. Когда он мяукает, то производит двойной звук, — рассказывает Татьяна Вышлова. — Мы с мужем беспокоимся за судьбу крохи и пытаемся его выходить». У малыша нет сосательного рефлекса. Приходится кормить его через пипетку. Мама кошка сразу отказалась от своего необычного детеныша, поэтому он живет под лампой, которая его согревает. Хозяева уже показали Януса врачам. Специалисты пришли к выводу, что жизни котенка ничего не угрожает.



ДАЖЕ СМЕРТЬ НЕ РАЗЛУЧИТ НАС...

Супруги Шон Эддлестон и Шерон Грант, прожив вместе 12 лет, поклялись никогда не расставаться.

Однако британка и представить не могла, что муж сдержит обещание даже после смерти.

По словам Шерон, странные вещи стали происходить сразу же после смерти Шона. Когда она привела к себе поклонника и поцеловала его, на кухне раздался страшный грохот. Оказалось, что призрачный ревнивец разбил оставшуюся на столе посуду. «Позже Шон хлопал дверьми, бросал на пол утюги и поджигал занавески», — рассказала женщина. Теперь, в ожидании новых отношений, Шерон подолгу сидит в своей комнате и разговаривает с покойным мужем. Женщина убеждает Шона в том, что по-прежнему любит его, и просит разрешить ей встречаться с кем-то другим. «Я очень надеюсь, что он меня слышит и позволит быть счастливой», — заключила Шерон.

ПОДВОДНАЯ ПИРАМИДА

Подводные археологи обнаружили на дне китайского озера Фусянь древнюю ступенчатую пирамиду. Ее высота — 19 м, длина стороны основания — 90 м. Загадочное сооружение построено из каменных плит и состоит из пяти ступеней. Две верхние ступени, сделанные из песчаника, разрушены. А остальные, построенные из известняка более твердой породы, хорошо сохранились. Интересно то, что на дне озера Фусянь имеется, как минимум, девять объектов такой же величины и еще тридцать размером поменьше. В целом площадь архитектурного комплекса составляет 2,5 кв. км. Руководитель археологического центра Ли Куньшень предполагает, что это был древний город.

НЛО НЫРНУЛ В ВУЛКАН

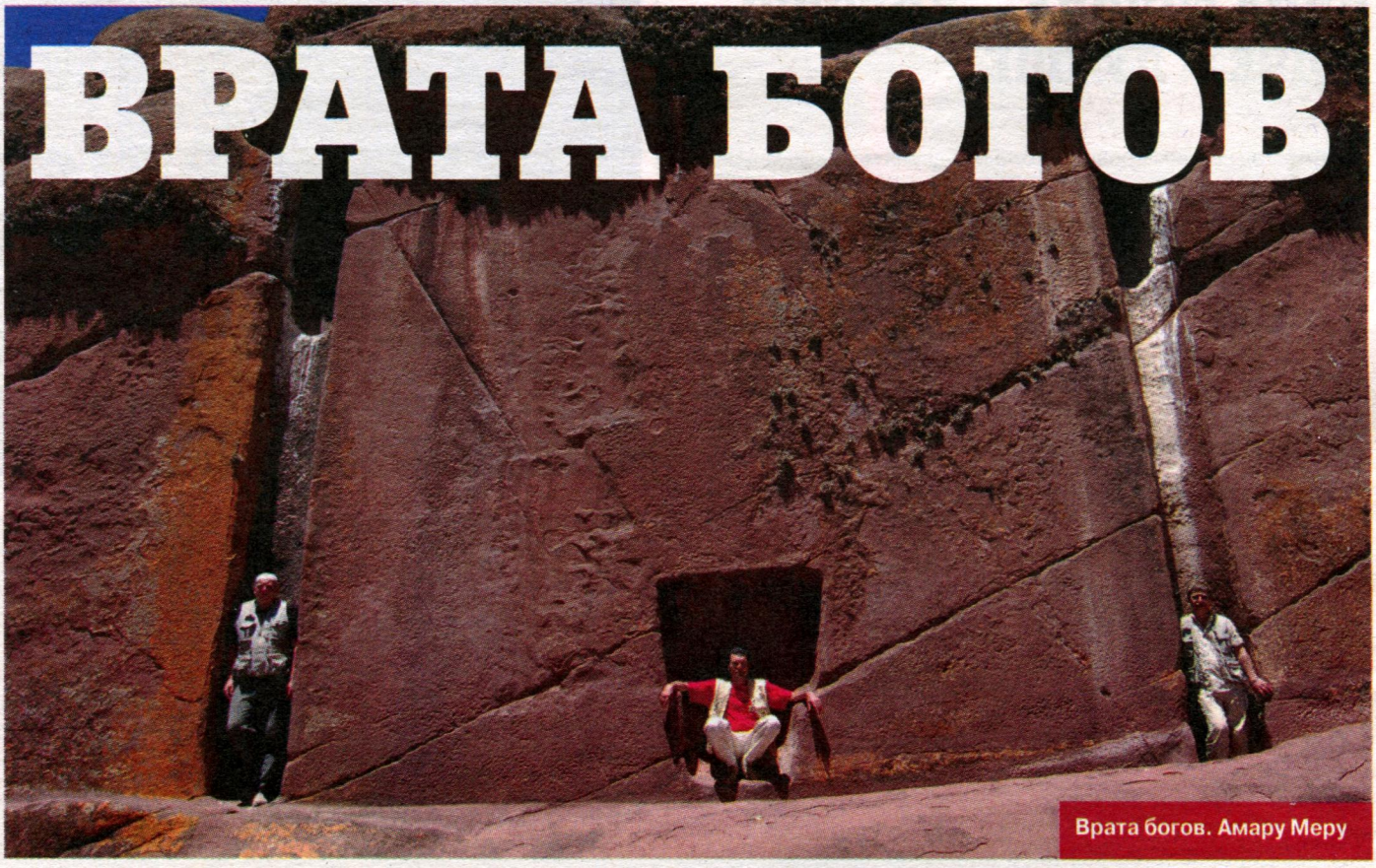
В Мексике телекомпания Televisa показала в своем эфире ролик, на котором НЛО влетают в кратер вулкана Попокатепетль. Видео было снято камерой для ночной съемки.

Ученые используют аналогичные для исследования внутренних процессов вулкана.

Сначала несколько объектов летали вокруг кратера действующего вулкана, после чего нырнули в его жерло. Местные уфологи считают, будто эти кадры наглядно демонстрируют, что центр действующего вулкана является местом встреч пришельцев.

«Это точно не подделка. По моему мнению, это действительно удивительные кадры», — считает специалист по спецэффектам Вооруженных сил США Марк Домино. А вот некоторые эксперты полагают, что снятые над вулканом объекты вовсе не НЛО, а всего лишь метеориты.

ВРАТА БОГОВ



Врата богов. Амару Меру

На границе Перу и Боливии на обширном высокогорном плато под названием Альтиплано (или Кольяо) раскинулось озеро Титикака. Это самое крупное высокогорное озеро мира расположено на высоте 3 820 метров над уровнем моря. В I тысячелетии до н. э. на его берегах существовала одна из самых ярких цивилизаций Перу — Тиауанако.

АМАРУ МЕРУ

Название Титикака (на языке кечуа — Скала пумы) было присвоено озеру испанцами, хотя сами индейцы кечуа называли его Мамакота (Мать-вода). Древние перуанцы верили, что у озера Титикака Творец создал всех живых существ, как людей, так и животных, поэтому весь регион вокруг озера считался священным. По одной из версий инкского мифа об их происхождении, бог Солнца создал первого инка Манко Капака и его сестру на острове Солнца, расположенном в центральной части озера.

Поэтому неудивительно, что по берегам озера Титикака расположено большое количество археологических памятников, принадлежавших разным культурам и эпохам. Но среди них есть один уникальный и загадочный, аналогов которому в Перу найдено не было. На западном берегу озера в местности под названием Айя Марка находится удивительная скала, носящая имя Амару Меру. По представлениям индейцев, здесь в незапамятной древности находился Город богов, хотя никаких значительных археологических памятников в окрестностях обнаружено не было.

ТАЙНА ЗОЛОТОГО ДИСКА

Местный пейзаж выглядит фантастично: узкие гребни красных гранитных скал, тянущиеся на сотни метров и имеющие самые причудливые формы. В древности вертикальная поверхность одной из скал была выровнена таким образом, что она напоминает врата. Гладкая вертикальная стена размером примерно 7 на 7 метров врезана в массив скалы. На всю высоту по двум сторонам идут два углубленных на полметра желоба, а в центральной части расположена неглубокая трапециевидная ниша высотой 1,7 метра. В целом вся конструкция создает полное впечатление врат с небольшой дверцей, которая ведет в никуда.

Врата стали известны широкой публике несколько десятилетий назад. До этого времени историки не знали о существовании памятника. Последовавшие за открытием полевые исследования позволили выяснить, что у местных индейцев сохранилась легенда о вратах, ведущих в мир богов. Согласно этому преданию, в глубокой древности великие герои уходили через врата к богам, чтобы обрести там бессмертие. Очень редко некоторые из них ненадолго возвращались, чтобы проинспектировать оставленные ими земли. Позже была обнаружена еще одна, более поздняя инкская легенда. Согласно ей, в годы Конкисты верховный жрец храма Семи Лучей по имени Амару Меру (от него и появилось современное название) бежал от испанских солдат на берега озера Титикака. С собой он захватил золотой диск, который и являлся ключом от древних врат. После проведения риту-

ала с местными жрецами Амару Меру открыл врата и ушел в «мир богов», оставив золотой диск на хранение жрецам. Кстати, в правой части задней стенки ниши-двери имеется небольшое округлое углубление, как будто бы предназначенное для диска-ключа.

ЭКСПЕРИМЕНТ

Поблизости от врат не было обнаружено никаких археологических следов — ни петроглифов, ни остатков каких-либо построек. Таким образом, с археологической точки зрения памятник не может быть датирован. Равно как невозможно определить с научной точки зрения его предназначение. Но нашелся исследователь-энтузиаст Хосе Мамани, который подошел к этой проблеме с иной стороны. Он использовал комплекс сложной аппаратуры, регистрирующей различные виды электромагнитных колебаний. Результат эксперимента оказался ошеломляющим. После включения аппаратуры врата начали атаковать огненные шары, воздух сгустился и стал вязким. Местные старейшины, сопровождавшие ученого, опустились на колени и лишились чувств. После окончания эксперимента пришедшие в себя старейшины поведали о том, что распахнувшиеся врата впустили их в обитель предков — безбрежный огненный океан, насыщенный электричеством и наполненный кристаллическими образованиями синего цвета. Так, по их мнению, выглядели обитатели того мира.

НА ДРУГОМ КОНЦЕ СВЕТА

Однако вернемся к исторической стороне вопроса. Дело в том, что подобные загадочные сооружения, изображающие врата, известны в другой части мира, а именно в Передней Азии.

На востоке современной Турции на берегу озера Ван расположены остатки древней столицы урартского царства Русахинили. Город был возведен царем Русой I в конце VIII века до н. э. На территории этого памятника есть отдельно стоящий утес, в вертикальной стене которого тоже вырезаны подобные врата. От перуанских они несколько отличаются конструкцией и формой. Это прямоугольная ниша, тремя ступенями врезанная в скалу. Ее примерные размеры 2 на 5 метров. По бокам ниши имеются обширные надписи, сделанные клинописью. В них говорится, сколько быков и овнов необходимо преподносить богам. Но вовсе не исключено, что сама ниша была сделана до основания здесь урартского города. Более того, можно предположить, что выбор места для новой столицы царства был обусловлен сакральной природой этого места.

В армянской традиции этот памятник называется Врата Мгера. Мгер, он же Митра в древнеиранской традиции, являлся богом Солнца. В армянском эпосе «Сасна црер» есть два персонажа с именем Мгер (Михр) — Старший и Младший (внук предыдущего, сын Давида Сасунского). Мгер Младший, встречаясь со своим отцом Давидом, сражается с ним, не зная, что это его отец, и побеждает его. Униженный Давид проклинает Мгера, обрекая его на бездетность и несчастье. Мгеру не удается победить несправедливость в мире, земля перестает держать его и его коня, и он вязнет в земле. Посоветовавшись с могилами своих предков, Мгер получает их завет ждать наступления справедливости в скале. Он ударяет по скале мечом, она расступается, впуская его вместе с конем. Периодически Мгер выходит из скалы и проверяет, наступил ли справедливый мир. Если это случится, то он сможет покинуть скалу навсегда.

Таким образом, в армянском эпосе имеется сходный сюжет, посвященный вратам. Они связаны с солнечным божеством, в них удаляется в иной мир герой, который может возвращаться для инспекции оставленного мира.

На западе Турции на территории древней Фригии расположены еще одни врата, которые сегодня называют храмом Кибелы (Матери богов). Это тоже отдельно стоящая плоская скала, на одной поверхности которой вырезаны врата размером 16 на 17 метров. В отличие от двух предыдущих врат, поверхность фригийских покрыта резным геометрическим орнаментом, а собственно дверь обрамлена пилонами и перекрытием. Возможно, фригийцы тоже использовали более древние врата, покрыв их орнаментом и посвятив Матери богов.

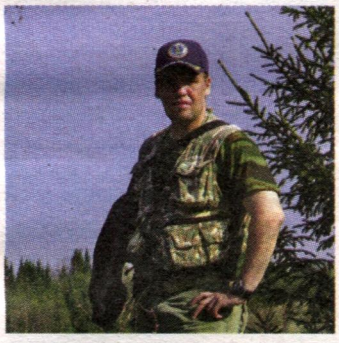
Чем же можно объяснить наличие таких уникальных и в то же время схожих памятников, расположенных на противоположных концах планеты? Сходными мировоззренческими стереотипами разных древних народов? Или, быть может, эти врата — наследие гораздо более древней и неизвестной нам цивилизации, оставившей редкие следы в разных концах света?..

Андрей ЖУКОВ,
кандидат исторических наук,
фото автора

Турция. Храм Кибелы

В ПОИСКАХ ПОДЗЕМНОГО НАРОДА

Легенды о некоем древнем таинственном народе, ушедшем жить в подземный мир, рассказывают едва ли не во всех странах мира. Но, как правило, эти предания лишены достоверных исторических привязок. Ни в обеих Америках, ни в Европе, ни в Азии в официальных исторических документах и хрониках нет ни слова о гномах и эльфах. И только в древнерусских летописях упоминается загадочная чудь. Рассказать, что это за народ, куда он ушел и где живет сегодня, нам согласился известный исследователь, директор Российской уфологической станции (RUFORS) Николай СУББОТИН. В мае 2009 года он побывал в этнографической экспедиции, искавшей следы легендарной чуди.



— Николай, как вы считаете, почему народы подземелий, известные по древнерусским летописям, не упоминаются в европейских официальных документах?

— Думаю, все дело в смене религиозных верований. В Европе уход от язычества к христианству произошел на столетия раньше, чем на Руси. При этом европейцы так усердно старались избавиться от своего прошлого, что уничтожили все литературные памятники древности. На Руси же территория расселения чуди была так значительна, что совсем стереть память об этом народе оказалось просто невозможно. Легенды о чуди рассказывают и в Мурманске, и на Алтае. А географических названий с упоминанием чуди и вовсе не сосчитать!

— Какова официальная история чуди, откуда ее корни?

— По одной версии, чудь — это некий небольшой народ, проживавший в нынешней Новгородской области. В «Повести временных лет» Нестор пишет: «Пришли варяги из заморья и обложили данью чудь, словен, мерю и кривичей». По другой версии, чудь — это существо из фольклора коми и саамов, отдаленно напоминающее лешего. Не исключено, что обе версии описывают один и тот же народ.

— Как же случилось, что «легальный» народ превратился в подземный?

— «Легальным» в полном смысле этого слова он никогда и не был. Многие исследователи уверены, что слово «чудо» напрямую связано с легендарным народом. В Архангельской области и сегодня бытуют предания, будто чудью называли коренных жителей этих мест — чародеев, владевших гипнозом и умевших управлять погодой. Но люди боятся тех, кто сильнее и умнее их. Поэтому произошел конфликт новгородцев и чуди. Спасаясь от более многочисленных славянских и финно-угорских переселенцев, чудь ушла на Новую Землю, где скрылась в пещерах. Позднее их там неоднократно видели рыбаки. Об этом не раз рассказывалось в заметках популярных изданий XIX века.

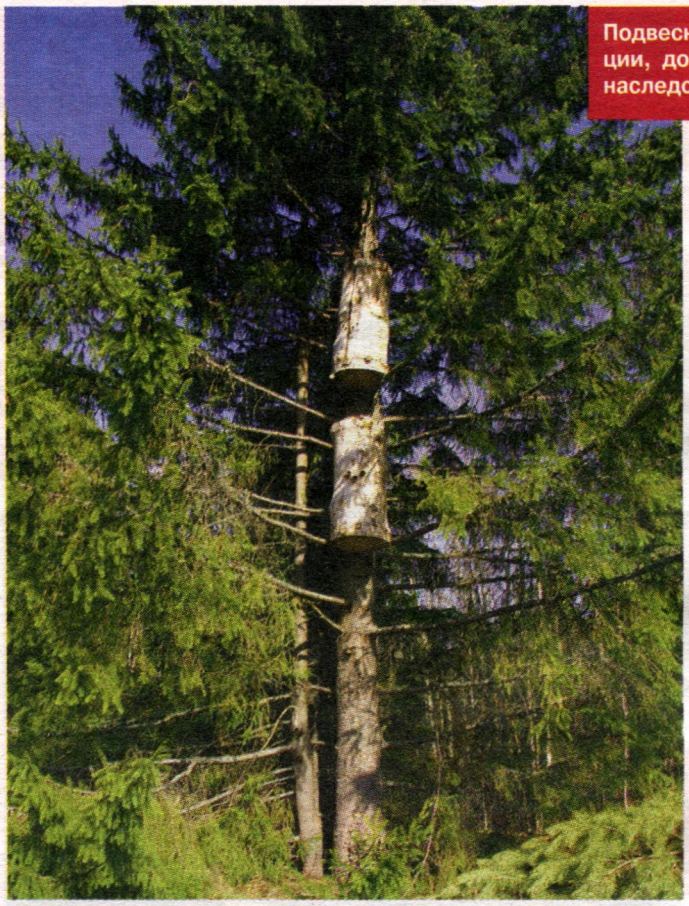
Местные легенды гласят: «Когда стали появляться по течению Камы другие люди — христиане, чудь не захотела с ними общаться, не захотела поработиться христианством. Вырыли они большую яму, а потом подрубили стойки и себя захоронили».

— Известно, как выглядели представители чуди?

— Согласно «Северным преданиям» 1978 года издания, чудины — это белоглазые великаны, потомки предыдущей цивилизации землян. Иначе выглядит уральская чудь — очевидцы описывают представителей этого народа как людей, заросших черными, как смоль, волосами. Сродни уральскому и алтайское описание чуди. В своей книге Н. К. Рерих писал о высоком темнокожем народе, который когда-то жил в лесах Алтая.

— А судьба этих трех разновидностей чуди похожа?

— И в архангельской, и в уральской, и в алтайской версии чудь «сама закопала себя в землю живьем», спасаясь от белых переселенцев.



Подвесные ульи необычной конструкции, доставшиеся жителям Аразая в наследство от чуди.

— Но это же абсурд!

— Как посмотреть. Не исключено, что чудь знала входы в пещеры, ведущие в некие подземные города. И в таком случае их «закапывание» уже не выглядит абсурдом, просто одна цивилизация ушла жить в подземные города, не сумев наладить совместное проживание с другой, более агрессивной и многочисленной.

— Так, может, стоит найти эти загадочные пещеры и организовать раскопки?

— Насколько мне известно, официально такие раскопки никто не проводил. Хотя одно из возможных мест ухода чуди под землю известно — это Чудской берег в Кировском районе.

— В 2009 году вы сами пробовали найти поселения чуди. Вам это удалось?

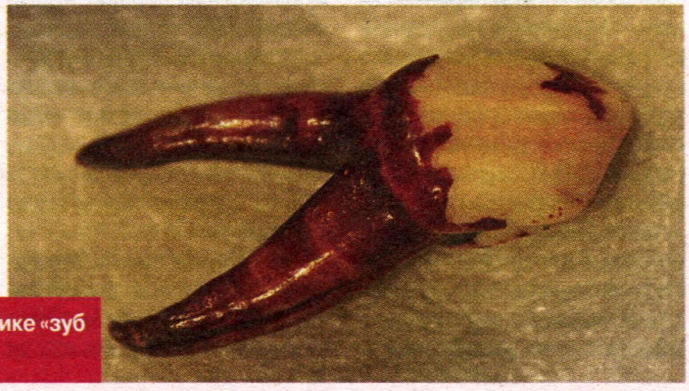
— К сожалению, самих представителей чуди мы не встретили. Но побывали в местах, которые народное предание и окрестные жители упорно связывают именно с этим народом.

В начале мая 2009 года мне позвонила Татьяна Кудымова — директор Кудымкарского туристического агентства — и рассказала о затерянных в лесах селениях, где можно встретить чудской народ.

Первое — Аразай — находится в сотне километров от городка Кудымкар, в нем живут всего несколько семей. Люди показали нам доставшиеся им в наследство странности — построенные на деревьях подвесные ульи необычной конструкции, восьмигранный сруб, вкопанный в землю, на вершине которого некогда располагалась избушка. Внутри этой странной постройки чудесным образом гармонизировано пространство и ощущается моральный комфорт. Однако самой чуди местные не встречали. И только один из участников экспедиции припомнил, что здешние охотники очень часто сталкиваются около горы Аразай со странными заросшими людьми. Те возникают из ниоткуда, помогают охотникам и — пропадают в никуда...

Вторым «пунктом нашей программы» было заброшенное Раменье — селение, которое даже редкие местные жители обходят стороной, считая, что там происходит слишком много чудес. Вот и мы обнаружили на земле под горой странные геометрические фигуры из примятой травы и борозд на земле. Наш проводник Татьяна рассказала, как группа туристов искала это селение, но заблудилась в лесу. И вдруг они увидели цепочку грибов. Собирая эти грибы один за другим, они вышли к Раменью. Но кто расставил грибы-указатели, люди так и не узнали.

— Все это очень интересно. Ну а настоящие артефакты вам удалось добыть?



Найденный в древнем могильнике «зуб вампира».

— В свою коллекцию — нет, но в руках держали... В нашем конечном пункте поездки мы разговорились с хранителем Пожвинского музея. Узнав, что мы ищем следы чуди, он показал нам найденный им в древнем могильнике «зуб вампира». Под прозрачным стеклом на ткани лежал передний верхний клык человека, но раза в полтора больше, более заостренный и широкий, словно лезвие охотничьего ножа.

— Вы поверили в историю про вампира?

— Про вампира, конечно, нет. А вот если предположить, что версия о чуди как о древних великанах предыдущей цивилизации правдива, то мы видели «чудской» зуб!

— И напоследок каверзный вопрос. Вы искали чудь, ее следы... А ведь в 2002 году чудь была внесена в «Перечень национальностей и языков РФ» под номером 351. Не проще было найти тех, кто назвался чудью, и поговорить об их предках?

— В том, что потомки чуди существуют, нет никакой тайны. Ими себя считают некоторые народности из Архангельской и Мурманской областей, некоторые коми, а на Урале чудью называют наших некрещеных предков. Но мы-то искали не потомков людей, которые жили рядом с настоящей чудью в древности и позже переняли их название, а тот самый легендарный народ, ушедший жить в подполье. По информации, полученной во время экспедиции, мы установили, что входы в их пещеры могут располагаться в районе поселка Гайны Пермского края. Следующая наша поездка будет именно туда.

— Удачи вам в поиске!

Беседовал
Дмитрий СИВИЦКИЙ

ЧИТАЮЩАЯ ПАЛЬЦАМИ

Каждый орган человека выполняет свою функцию. Сердце перекачивает кровь по телу. Желудок переваривает пищу. Легкие снабжают тело кислородом. Уши слушают. Глаза смотрят. В редких случаях какой-либо орган или часть тела берут на себя дополнительную нагрузку. Обычно это происходит у людей с физическими недостатками. Но бывают и исключения: Роза Кулешова — совершенно здоровая женщина — читала... руками.

Роза Кулешова — совершенно здоровая женщина — читала… руками. Водя ладонью по странице газеты или книги, она свободно читала любой текст с закрытыми глазами.

Водя ладонью по странице газеты или книги, она свободно читала любой текст с закрытыми глазами. И неважно, крупным был шрифт или мелким. Кроме того, она почти безошибочно различала цвета одинаковых по размеру картонных пластинок, помещенных в черный полотняный мешок. Взяв пластинку, называла цвет и только после этого вынимала ее из мешка. Могла также определять цвета карточек, когда те находились в плотном конверте.

ЦИРК РОЗЫ КУЛЕШОВОЙ

Родилась она в 1940 году в небольшом селе Покровка близ Нижнего Тагила. Ее отец погиб на фронте. Девочка воспитывалась у бабушки и помогала ей по хозяйству. После семи классов устроилась санитаркой в одну из больниц Нижнего Тагила. В 1960 году поступила на курсы художественной самодеятельности, по окончании которых руководила драмкружком в обществе слепых. Ее поразило, что слепые умеют читать, пользуясь специальной азбукой и буквами, выколотыми на бумаге. Роза решила узнать, что они чувствуют при этом, и начала тренироваться на вырезной азбуке для первоклассников. За день ей удавалось запомнить очертания двух букв, а саму азбуку она освоила недели через две. Потом на свой страх и риск попробовала читать вслепую обычные буквы. Сперва ощущала только шероховатость, но через полтора года уже читала печатный текст.

Весной 1962 года она попала в больницу с ангиной и там провела свой первый «сеанс» — предложила женщинам из палаты закрыть ей глаза и дать книгу. Водя пальцами по странице, прочла строки три. А уже летом того же года в Нижнем Тагиле открылся цирк, куда ее пригласили поработать. По всему городу запестрели афиши: «Цирк с участием Розы Кулешовой». К удовольствию публики, она читала с закрытыми глазами, распознавала цвета предметов и их очертания, не прикасаясь к ним.

В 1965 году Роза переехала в Свердловск и поступила в школу для слепых детей с тем, чтобы обучить их своему методу.

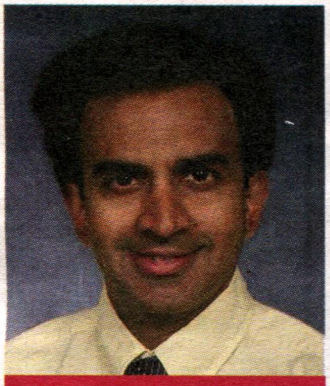
СТРИПТИЗ В АКАДЕМИИ НАУК

В это время о феномене Кулешовой заговорили в центральной прессе. Ученым из Академии наук пришлось организовать высокую комиссию, состоящую из академиков и профессоров. Ученые разделились на три группы: одни считали, что их дурачат, другие верили, что все правда, третьи просто не знали, как к этому относиться.

Розу пригласили в зал одного из академических институтов. Ученые-скептики тщательно следили, чтобы во время приготовления текста для чтения она была в другом помещении и никакой тайный агент не передал ей его содержание. Те, кто верили в ее дар, писали что-то крупными буквами на листе бумаги. Остальные с интересом ждали представления. Наконец Розу ввели в зал.

Войдя в помещение и бегло оглядев всех, она заявила: «А ну-ка, дайте мне что-нибудь почитать!» — и выставила в сторону правую руку, демонстративно отвернувшись. Большие ученые засуетились. Кто-то протянул свой развернутый пропуск. Роза, просканировав его рукой, не глядя на него, произнесла его содержание. Ученые молчали. А Роза невозмутимо сообщила: «Это что! Роза Кулешова может и попкой читать». У присутствующих глаза полезли на лоб — стриптиз в стенах Академии наук СССР еще не показывали. Но стриптиз не состоялся.

Ученые-скептики снова повели Розу в другую комнату. Остальные прилаживали к стулу бумагу с текстом. В зал ее ввели, держа за руки, лицом назад, и усадили на стул так, чтобы она не видела, куда садится. Для верности Роза поерзала ягодицами и торжественно произнесла: «Роза Кулешова — молодец!» Действительно, именно это и было написано на листке.



Профессор Кришнакутти Сатья обнаружил, что у слепых, читающих пальцами, работают зрительные центры мозга.

Спустя полгода Роза призналась, что попка была ни при чем. Перед тем как сесть, она, как бы поправляя платье, провела рукой над сиденьем и прочитала текст.

СЮРПРИЗЫ ПРИРОДЫ

Но как кожа человека вдруг становится зрячей? Никто из ученых пока не дал внятного ответа на этот вопрос. Существует лишь гипотеза. Согласно ей, в нашу кожу «встроено» множество рецепторов — высокочувствительных нервных окончаний. Стоит нам до чего-то дотронуться, как вся эта дружная нервная «компания» сразу посылает в мозг срочную «телеграмму». И там мгновенно возникает сигнал: это — лен, то — бархат, а вот — вода.

Осязательные восприятия присущи каждому человеку, только у одних они развиты сильнее, у других — слабее. Поэтому одни, прикоснувшись к горячему, сразу отдергивают руку, в то время как другие могут спокойно переносить и куда более высокую температуру. Иными словами, высокочувствительный нервный аппарат у разных людей разный. В некоторых случаях он способен ощущать не только материал, объем, форму предмета, но и различать даже длину волн, испускаемых тем или иным цветом. К тому же ощущение спектрального излучения для рецепторов не новость. Каждое мгновение жизни человек соприкасается с одеждой, предметами, пищей — и все это имеет свой цвет. Однако регистрировать его кончиками пальцев не обязательно. Для этого есть глаза. Но у некоторых уникумов к работе подключается еще и кожа. И тогда возникает «эффект кожновидения», как в случае с Розой Кулешовой.

Чтение текста ладонями, возможно, связано с восприятием кожными рецепторами длины волны, испускаемой каждым цветом. Только здесь цвет имеет форму букв. А уже в коре головного мозга происходит окончательный анализ светового воздействия.

ТО ЛИ ЕЩЕ БУДЕТ

К сожалению, феномен Розы Кулешовой так и не был разгадан при ее жизни — она умерла в 1978 году. Но недавние открытия американских ученых убеждают, что здесь все не так просто.

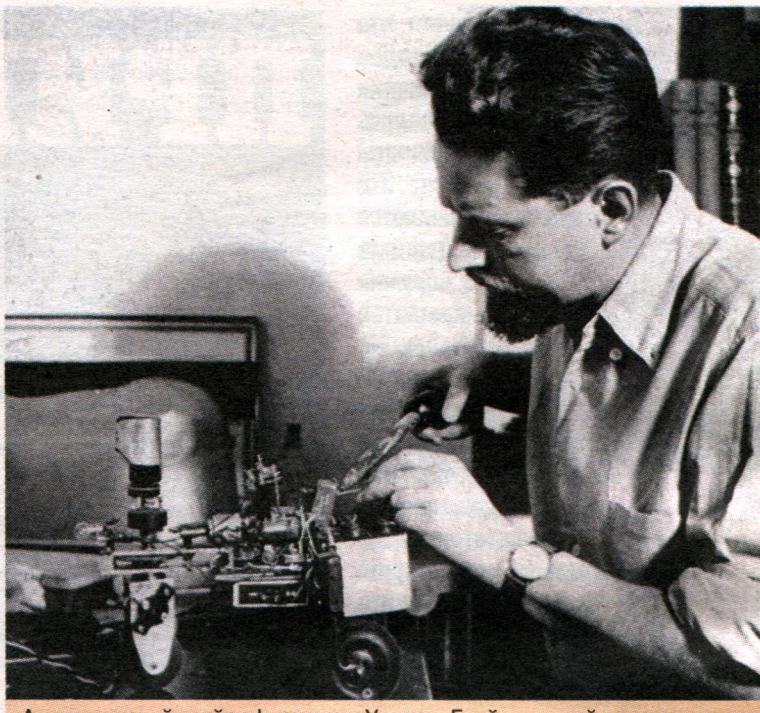
Группа профессора Кришнакутти Сатья из Университета Эмори (Атланта, США) исследовала работу мозга слепых при чтении ими текстов, напечатанных азбукой Брайля. Сканируя мозг подопытных, ученые обнаружили, что, когда слепые ощупывают буквы пальцами, у них работают зрительные центры мозга. Причем работают точно так же, как у людей, читающих текст глазами. Со зрячими людьми и проводились дальнейшие эксперименты.

Для начала испытуемым завязали глаза и начали проводить по пальцам разными предметами. Испытуемые должны были определить площадь предметов и направление движения. Все добровольцы с этой задачей справились. А проводившееся в этот момент сканирование их мозга методом магнитного резонанса показало, что зрительные центры работают так же активно, как и осязательные.

Тогда ученые решились на не совсем безопасный для здоровья эксперимент, разумеется с согласия добровольцев. Системой мощных магнитов были заблокированы сначала зрительные, а затем осязательные центры их мозга. И вновь по пальцам проводили теми же предметами. То, что при заблокированных осязательных центрах ни один испытуемый с задачей не справился, ученых не удивило — этот результат был прогнозируем. А вот блокирование зрительных центров преподнесло сенсацию. Площадь предметов испытуемые еще определяли, особенно при сильном нажатии на пальцы. Но положение этих предметов на пальцах и направление движения указать не могли.

Кришнакутти Сатья сделал весьма осторожные прогнозы насчет будущего использования результатов своего открытия. Поняв механизм обработки мозгом чувственной информации, считает он, можно будет создать более эффективные средства коммуникации со слепыми, глухонемыми и парализованными, что особенно важно при их обучении. Как тут не вспомнить Розу Кулешову, которая читала пальцами письма в запечатанных конвертах и тексты с завязанными глазами!

Ксения ПРОСКУРНЯ



Американский нейрофизиолог Уолтер Грей в своей книге «Живой мозг» описал следующий эксперимент. Испытуемый клал ладонь на стол, в котором было отверстие. Под столом находился теплоизолированный источник света. Свет глазами виден не был. В 100% случаев (были проведены сотни испытаний) в определенном диапазоне частот (в районе 8–10 герц) вспышки невидимого глазом света через ладонь оказывали влияние на частоту альфа-ритма (частота электрических потенциалов в энцефалограмме, снимаемой в состоянии покоя). Выходит, каждый человек может видеть свет руками. Только в отличие от Розы Кулешовой большинство об этом даже не догадывается.

ПРИНЦИП ЛЕТАЮЩИХ ДИСКОВ

Теперь уже не секрет, что на рубеже 30–40-х годов прошлого века в Германии разрабатывались летательные аппараты в форме диска. Эти аппараты упоминаются наряду с тремя другими видами «оружия возмездия» — крылатой ракетой «Фау-1», баллистической ракетой «Фау-2» и атомной бомбой. Проведенные после окончания войны в США эксперименты с летательными аппаратами дисковидной формы показали, что все известные на тот момент двигатели для них не годились. Но у немцев такие аппараты не только успешно поднимались в воздух, но и демонстрировали отменные летные характеристики. В чем же дело?

АППАРАТ НОВОГО ТИПА

Чтобы ответить на этот вопрос, перенесемся на другой континент. В середине 1920-х годов талантливый американский физик и изобретатель Томас Таунсенд Браун (1905–1985) начал работу над созданием летательного аппарата, оснащенного двигателем, действие которого было основано на принципах электрогравитации.

Браун обнаружил взаимосвязь между электрическим зарядом и гравитационной массой. Итогом его экспериментов стало открытие, известное ныне как эффект Бифельда — Брауна, которое заключалось в том, что электрический конденсатор будет перемещаться в сторону положительного полюса и будет сохранять это движение, пока не разрядится. Фактически речь шла о возможности контроля за гравитационными силами и создании на этой основе летательного аппарата принципиально нового типа.

В процессе экспериментов Браун пришел к выводу, что наиболее эффективной для электрогравитационного полета является форма идеального диска, или блюдца. Управлять движением предполагалось путем разделения диска на сегменты, каждый из которых может быть заряжен отдельно. Перемещая заряд по краю диска, можно было заставить аппарат передвигаться в любом направлении.

Демонстрационные полеты экспериментальных дисков Брауна диаметром 1 метр и более вокруг высокой мачты с подачей электропитания по проводам показали, что перед ведущим краем диска создается область низкого давления. Эта область, подобно буферу, смещает воздух перед летящим диском, что исключает возникновение сверхзвукового барьера и нагрев корпуса.

В 1945 году на Гавайях Браун продемонстрировал действие своего гравитатора и летающих дисков главнокомандующему Тихоокеанским флотом США адмиралу Артуру У. Редфорду. Сразу после показа произошло странное событие — из комнаты Брауна были похищены все записи. Несколько дней спустя столь же загадочным образом записи были возвращены.

РАЗГОВОР О ТАРЕЛКАХ

С 1945 по 1952 год о деятельности Брауна практически ничего не известно, кроме того, что он возвратился в Лос-Анджелес, где основал фонд Таунсенда Брауна. В 1952 году фонд незапланированно посетил генерал-майор ВВС США Виктор Бетрандиас. После этого визита между ним и генералом ВВС США Крейгом состоялся телефонный разговор, фрагмент которого мы можем воспроизвести:

«Бетрандиас: — Это невероятно, но в пятницу я вместе с человеком по имени Лер побывал в фонде Таунсенда Брауна, и вы мне не поверите, но я видел модель летающей тарелки.

Крейг: — Не может быть.

Бетрандиас: — Я подумал, что стоит сообщить об этом. Сотрудники фонда долго возражали против моего визита, и эта организация меня испугала, потому что ее возглавляет группа частных лиц. Я пробыл там примерно с половины второго до пяти вечера, увидел две модели, которые оказали на меня такое колоссальное впечатление, что я решил, что

нам нужно узнать, кто эти люди и законно ли их объединение. Сейчас эти разработки на той стадии, на которой была в самом начале работа по созданию атомной бомбы.

Крейг: — Ясно.

Бетрандиас: — Мне сказали, что я не должен ничего рассказывать об увиденном, но боюсь, что я во все это поверил, потому что в этом фонде не школьники сидят. Они занимают довольно хорошо оборудованное помещение в Лос-Анджелесе. Я подумал, что мне следует связаться с вами.

Крейг: — Да, я этим займусь, посмотрим, что мне удастся выяснить».

Скорее всего, Бетрандиас столкнулся с разработками фонда Брауна в рамках проекта «Зимняя гавань» по созданию электрогравитационного боевого летательного аппарата в форме диска, способного развивать скорость в три маха, что было вдвое больше скорости самого мощного реактивного перехватчика того времени. К моменту незапланированного визита проект находился на стадии подготовки к официальной передаче военному ведомству.

В тексте проекта Браун так описывает тестовые модели своих дисков: «Они не содержат движущихся частей и, находясь в полете, могут не вращаться. В атмосфере они испускают голубовато-красное электрическое корональное свечение и издают слабый шипящий звук». Браун также сформулировал метод генерации высокого напряжения для свободно летящего диска посредством «газово-реактивного генератора». Это был реактивный двигатель, модифицированный до электростатического генератора, способного передавать корпусу аппарата до 15 миллионов вольт. Таким образом, проект был готов к переходу от чертежной доски к фазе технологической демонстрации.

Через несколько дней после разговора генерал-майора Бетрандиаса с генералом Крейгом в дело включилось Управление специальных расследований ВВС США. Оно обнародовало копию доклада, подготовленного Управлением морских исследований ВМС США «Расследование деятельности фонда Таунсенда Брауна». Доклад лег на стол заместителя главного инспектора ВВС США генерал-майора Джозефа Ф. Кэрролла. На его основании ВВС и ВМС США лишили проект Брауна официальной поддержки, мотивируя это тем, что «эффект обусловлен электрическим ветром». В докладе было упущено то, что Браун настаивал на использовании очень высокого напряжения для реализации электрогравитационного эффекта. Во время работ над проектом «Зимняя гавань» он использовал диски диаметром десять футов, передавая на них напряжение в 500 киловольт, в то время как ВВС во время испытаний использовали не более 19 киловольт. И даже несмотря на это явное несоответствие, два эксперимента все же показали аномальные результаты, однако никаких попыток объяснить их сделано не было.

ТАЙНЫЕ КОНКУРЕНТЫ

Несмотря на свои злоключения, Браун продолжил работу. В 1953 году он продемонстрировал в своей лаборатории полет 60-сантиметрового воздушного диска по круговому маршруту диаметром 6 метров. Летательный аппарат был соединен с центральной мачтой проводом, по которому подавался постоянный электрический ток напряжением 50 тысяч вольт. Аппарат развивал максимальную скорость около 51 м/с (180 км/ч). Во время следующего показа он продемонстрировал полет целого набора 90-сантиметровых дисков по кругу диаметром 15 метров.

До последнего времени Браун был убежден, что при наличии необходимых средств исследование эффекта Бифельда — Брауна привело бы к прорыву в области авиастроения и передвижения космических аппаратов.

Судя по всему, работы Брауна были отвергнуты отнюдь не по причине их научной несостоятельности, а потому... что их принципы к тому моменту были уже известны американским военным. В свете этого становится понятным эпизод с похищением записей Брауна. Вероятно, некто хотел убедиться, что разработки ученого основываются исключительно на его собственном теоретическом и практическом материале, а не являются результатом утечки секретной информации.

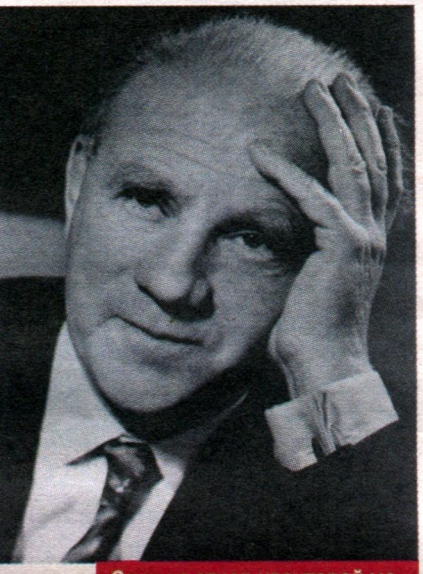
Следует обратить внимание на одну немаловажную деталь — полетные характеристики аппарата, разработанного Брауном в рамках проекта «Зимняя гавань», поразительным образом совпадают с характеристиками НЛО, в изобилии наблюдавшихся в 1947–1952 годах. Похоже, что, пока Браун строил тестовые модели своего аппарата, кто-то уже вовсю испытывал рабочие устройства над территорией США.

НЕМЕЦКИЙ СЛЕД И ПАРАДОКС ЭЙНШТЕЙНА

Одним из этих загадочных лиц мог быть доктор Рихард Мите, который возглавлял в Третьем рейхе группу, работавшую над созданием летательных аппаратов дискообразной формы. Испытания первых прототипов прошли еще весной 1944 года. Известно, что после окончания войны по личной рекомендации Вернера фон Брауна Мите оказался в ведущем научно-исследовательском центре ВВС США (Райт-Филд, Огайо).

С немецким следом в этом деле связан еще один аспект проблемы, касающийся теоретического обоснования открытия Брауна. Дело в том, что общая теория относительности Альберта Эйнштейна не способна объяснить электрогравитационную теорию, а вот открытия физиков в области квантовой электродинамики

В 1929 году Т. Т. Браун описал свои опыты в статье под названием «Как я контролирую гравитацию»: «Гравитатор является необыкновенно эффективным двигателем. В простом гравитаторе нет движущихся частей, но, очевидно, он способен к движению изнутри. Он необычайно эффективен по той причине, что не требует механизмов, осей пропеллеров или колес для создания движущей силы. У него нет внутреннего механического сопротивления и заметного разогрева. Наперекор обычным представлениям о том, что гравитационный двигатель должен обязательно действовать вертикально, мною доказано, что данный двигатель действует одинаково хорошо в любых направлениях».



Один из отцов квантовой механики Вернер Гейзенберг еще в 1930-х годах по личному распоряжению рейхсфюрера СС Генриха Гиммлера был зачислен в состав института «Аненербе», который курировал работы по созданию «оружия возмездия».

позволяют это сделать. Родина квантовой механики — Германия: в 1927 году выдающийся немецкий физик Вернер Гейзенберг открыл принцип неопределенности, краеугольный камень квантовой механики. Что же касается теории относительности Эйнштейна, в Третьем рейхе ее просто-напросто не принимали в расчет. А Вернер Гейзенберг еще в 1930-х годах по личному распоряжению рейхсфюрера СС Генриха Гиммлера был зачислен в состав института «Аненербе», который курировал работы по созданию «оружия возмездия». В их число входил и проект по созданию дискообразных летательных аппаратов.

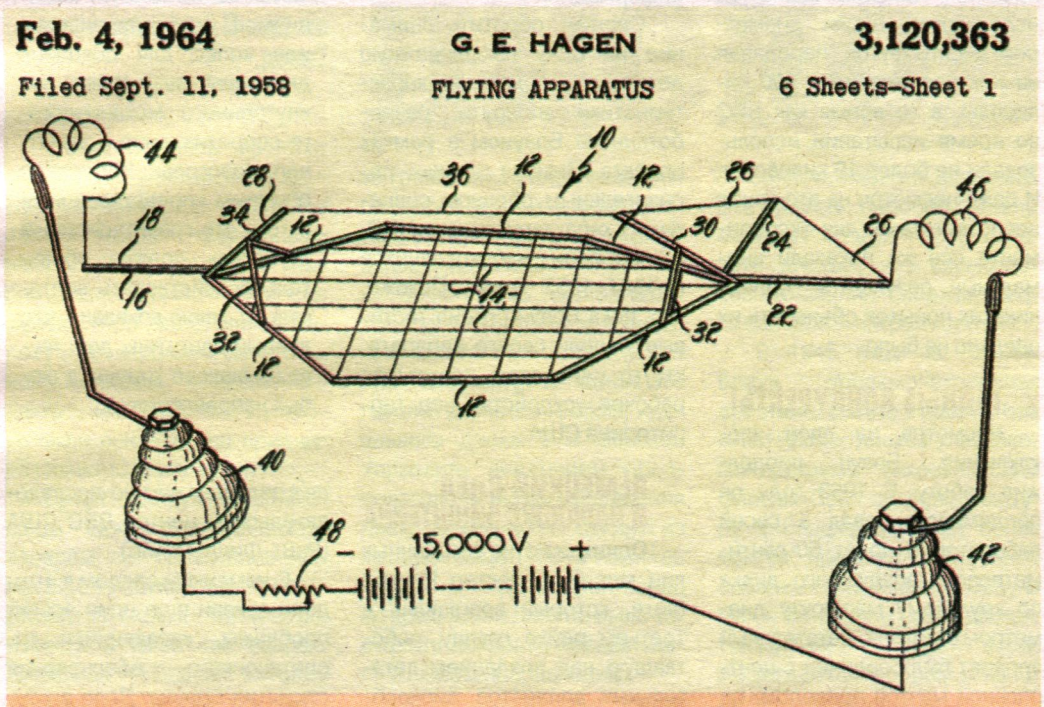
Эйнштейн в течение тридцати лет безуспешно боролся с квантовой теорией. Проблема заключалась не столько в непонимании Эйнштейном ее основ, сколько в непригодности для квантовой механики его «универсальной» теории относительности. Эйнштейн писал: «Я беспрестанно искал другой путь для решения квантовой загадки. Эти поиски были обусловлены глубокой, принципиального характера неприязнью, которую мне внушают основы статистической квантовой теории». В апреле 1961 года, выступая перед студентами, академик Лев Ландау вспоминал о своей встрече с Эйнштейном: «Эйнштейн не мог понять основных принципов квантовой механики. Этот факт поистине удивителен. Я пытался объяснить ему принцип неопределенности, но, как видно, безуспешно». На конференции по случаю столетнего юбилея Эйнштейна Ф. Кашлюн резюмировал проблему: «Одной из трагических сторон жизни Эйнштейна было то, что развитие квантовой теории привело к тому, что она перестала соответствовать основным его физическим воззрениям, причем разрыв этот был, по-видимому, окончательным».

ТАЙНАЯ ТЕОРИЯ

В начале 1950-х годов немецкий физик Буркхард Хайм сделал попытку примирить квантовую механику и общую теорию относительности Эйнштейна. Согласно квантовой теории Хайма, при определенных условиях гравитационная энергия может обращаться в электромагнитную и наоборот. Хайм представлял свою теорию на двух конгрессах Международной федерации астронавтики в 1952 году (Штутгарт, Германия) и в 1954 году (Инсбрук, Австрия). Тем не менее его теория до последнего времени оставалась малоизвестной даже для научной общественности. Но, как выяснилось, не для ВВС США, которые еще в середине 1950-х годов проявили пристальный интерес к работам Хайма. На знаменитой авиационной базе Райт-Паттерсон под руководством Джошуа Н. Голдберга была запущена «внутренняя» программа исследования гравитации, оперировавшая его выкладками. Результаты этих работ до сих пор скрыты в недрах американского военного ведомства.

Неизвестно, в какой мере исследования Томаса Таунсенда Брауна совпадали с разработками его немецких коллег, но, очевидно, общее направление Браун угадал верно. Несмотря на то, что его усилия, казалось бы, не увенчались успехом, именно благодаря ему мы сегодня имеем представление о принципах передвижения загадочных летающих дисков.

Алексей КОМОГОРЦЕВ,
Междисциплинарная исследовательская группа «Истоки цивилизаций»



В 1956 году британская компания Aviation Studies International Ltd. провела независимую проверку работ Брауна. Был подготовлен доклад по электрогравитационным системам, в котором указывалось: «При помощи большого (мегавольт) напряжения можно получить достаточно электростатической энергии для создания боевого летательного аппарата». В том же году другая британская исследовательская компания Gravity Rand Ltd. на основании собственных изысканий согласилась с оценкой Aviation Studies International Ltd.

В изящном купеческом особняке, больше напоминающем сказочный терем, чем резиденцию промышленника и торговца, несмотря на сложное революционное время, допоздна горел свет. Работники Гознака, чей клуб располагался в здании, отмечали свой профессиональный праздник.

ТЕРЕМ С ПРИВИДЕНИЕМ

Отовсюду слышался смех, раздавались звуки гармони и стук каблуков танцующих людей. Неожиданно музыка стихла, а все присутствующие замерли, наблюдая удивительное явление. От стены отделилась прозрачная фигура молодой красивой женщины, она медленно проплыла по залам особняка и растворилась в одной из стен на противоположной стороне дома. Испуганные люди поспешили разойтись по домам, по дороге делясь версиями произошедшего на их глазах неординарного события.

ПРОКЛЯТЫЙ ДОМ

В этом году зданию с призраком женщины в белом исполняется 120 лет, причем с первых дней его существования о доме на Якиманке ходили самые удивительные слухи и легенды. Сегодня можно было бы сказать, что владелец особняка, Николай Васильевич Игумнов, являлся дореволюционным олигархом, владевшим крупной финансово-промышленной группой с предприятиями как в России, так и за рубежом. До Октябрьской революции эти люди называли себя купцами и золотопромышленниками.

Действительно, будущий хозяин легендарного особняка на Якиманке владел крупнейшей в царской России Ярославской Большой мануфактурой и несколькими золотыми приисками в Сибири. Не удивительно, что Николай Игумнов, как и большинство состоятельных русских людей, был крайне трудолюбив, отличался широтой души и экстравагантными манерами.

Но был у него один недостаток: как все купцы, он любил поразить окружающих своим богатством и оригинальными, часто нелогичными поступками. Поскольку главное предприятие купца находилось в Ярославле, а дела фирмы требовали наличия представительств в обеих столицах империи, Игумнов решил выстроить для себя в Москве дом, который смог бы своим великолепием поразить капризную московскую публику. Выбор места строительства по непонятной для современников причине пал на начало Якиманки, которая в то время была далеко не самым респектабельным местом в городе. Вокруг доживали свой век ветхие домики, а сам район располагался в достаточном отдалении от престижных улиц Москвы, на которых селились коллеги Игумнова «по ремеслу».

Для постройки московского дома купец пригласил своего знакомого — главного городского архитектора Ярославля Николая Поздеева, уже успевшего построить в городе на Волге несколько потрясающих зданий в псевдорусском стиле. Перед архитектором была поставлена задача: построить дом — не дом, дворец — не дворец, но чтоб по роскоши не уступал царским палатам. На все строительство промышленник выделил астрономическую по тем временам сумму в один миллион рублей золотом. Молодой архитектор прекрасно справился с поставленной задачей — законченный дом действительно больше походил на княжеский терем, чем на дом купца конца XIX века.

НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В АРХИТЕКТОРА

По мнению москвичей, новый дом Игумнова стилем

постройки напоминал дворец Алексея Михайловича в Коломенском, элементами декора — собор Василия Блаженного, а внешне имел сходство с Историческим музеем. Не поскупился купец и на отделочные материалы для своего «терема» — кирпич привезли из Голландии, а изразцы изготовили на знаменитом заводе Кузнецова. Усадьба поражала своей красотой, хотя и выглядела несколько массивной. Стены «терема» украшали гобелены XVII века, а комнаты были обставлены мебелью в стиле Людовика XV. Не удивительно, что, вложив в строительство своего московского дома огромные деньги, Игумнов жаждал признания местной богемы — а зря! Москвичи, скорее всего, из-за банальной зависти, единогласно признали строение пошлым и безвкусным. Разгневанный купец вызвал к себе архитектора и устроил ему страшный разнос, в итоге обвинив в перерасходовании средств на 250 тысяч, которые потребовал вернуть. Обиженный таким отношением, Николай Поздеев, вложивший в дом всю свою душу, в свою очередь назвал Игумнова сиволапым купцом, ничего не понимающим в архитектуре, и, по легенде, в сердцах произнес: «Проклинаю этот дом! Никогда и никому он родным не станет, никто в нем нормально жить не будет!»

ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ

Как ни странно, проклятие сбылось! Вскоре выяснилось, что Игумнов построил дом в этом уединенном месте для содержания хорошенькой любовницы, которая месяцами напролет ждала редких визитов своего покровителя. Обычно незадолго до приезда купец посылал к девушке слугу, чтобы она могла подготовиться к встрече дорогого гостя. Но, как это часто бывает, однажды Николай Васильевич приехал без предупреждения и, разумеется, застал свою возлюбленную с юным корнетом в весьма недвусмысленном положении. В ярости купец вышвырнул юношу вон, а бывшую любовницу, по одной из версий, живой, а по другой — мертвой замуровал в одну из стен особняка. Неизвестно, насколько достоверна эта история, но именно с тех самых пор в «тереме» на Якиманке неоднократно видели призрак женщины в белом.

ТАНЦЫ НА ИМПЕРАТОРЕ

Но неприятности, которые принес Игумнову его московский дом, только начинались. Однажды в 1901 году, во время очередной попытки сразить московскую публику своим богатством, Игумнов дал бал. Казалось бы, уж чего-чего, а балов-то московская богема видела достаточно... Но такого еще не было! Пол танцевального зала был буквально устлан золотыми червонцами с изображением императора, причем монеты были уложены так, что присутствующим волей-неволей приходилось танцевать прямо на голове у монарха. Неудивительно, что среди гостей нашлись люди, которые сообщили в Петербург о поругании царствующей династии.

Николай II был в гневе и тут же издал распоряжение, предписывающее Игумнову отправляться в ссылку без права возвращения в Москву. Причем если некоторые ссыльные отправлялись в места, которые с позиций сегодняшнего дня можно было бы назвать чуть ли не курортами, то Игумнову предстояло отправиться в действительно малоприятное для проживания место. Высочайшим повелением купцу предписывалось поселиться на абхазском побережье Сухумской области, славящемся своими вонючими болотами, тучами малярийных комаров и клубками ядовитых змей. Однако Игумнов не растерялся и приобрел в этом диком месте шесть тысяч десятин земли, на которой построил первый на черноморском побережье консервный завод. Понимая, что удержать рабочих можно лишь хорошим отношением и достойной оплатой, Игумнов выстроил для них собственные дома, а для сезонных рабочих открыл общежитие с самыми настоящими двухместными номерами. И даже высадил на всей приобретенной территории эвкалипты и кипарисы, которые способствовали высыханию болота. Здесь же предприимчивый купец создал действующие поныне плантации мандаринов, киви и манго. Удивительно, но даже после революции, как настоящий патриот, Игумнов не эмигрировал во Францию, а добровольно передал все свое имущество новым властям, попросив разрешения остаться работать простым агрономом в совхозе им. Третьего интернационала, в который было преобразовано его поместье.

Сразу же после революции в московском тереме Игумнова создали клуб фабрики Гознака. Потом там некоторое время работал Институт переливания крови. В 1925 году его сменила, наверное, одна из самых таинственных научных организаций того времени — лаборатория по изучению мозга вождя мирового пролетариата — В. И. Ленина. Когда же Институт мозга перевели в новое здание, бывший дом купца Игумнова отдали под французское посольство.

Дмитрий ЛАВОЧКИН

КУНСТКАМЕРА, ИЛИ КОЛЛЕКЦИЯ МОЗГА ГЕНИАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

После долгих переговоров руководить лабораторией по изучению мозга Ленина приехал известный немецкий нейробиолог Оскар Фогт. Именно здесь под его руководством впервые в мире, используя специальную методику, искали расшифровку гениальности человека для массового создания сверхлюдей. В доме на Якиманке быстро скопилась коллекция мозга гениальных людей — Клары Цеткин, Луначарского, Цюрупы, Маяковского, Андрея Белого, академика Гулевича, Станиславского, певца Собинова, Максима Горького, поэта Багрицкого, Калинина, Кирова, Куйбышева, Крупской, Мичурина, Павлова и даже Циолковского.

Как ни странно, лаборатория, получившая позднее статус Института мозга, полностью выполнила возложенную на нее задачу. В 1936 году глава Советского государства Михаил Калинин официально огласил содержание доклада об итогах исследования мозга В. И. Ленина, длившегося почти двенадцать лет. Было установлено, что у вождя мирового пролетариата в лобной доле мозга (ее развитие связано с волевыми задатками) имелось больше извилин, чем у Луначарского, Маяковского, Павлова или Цеткин. Что, по мнению ученых, однозначно говорило о его гениальности.

АСКОЛЬД — ПЕРВОКРЕСТИТЕЛЬ РУСИ?

Прошлый, 2012 год был богат на юбилеи, включая и 1150-летие зарождения российской государственности. Тем самым год 862-й официально признан властями России точкой отсчета: потому что именно тогда, согласно официальной доктрине, на княжение в Ладогу или Новгород после смерти князя Гостомысла были призваны три брата-варяга — Рюрик, Синеус и Трувор. Страна, в которой они поселились, стала зваться Русь, и с этого времени «Русская земля стала есть». Братья со своими дружинами расселились: Синеус — между чудью и весью на Белоозере; Трувор — у кривичей в Изборске; Рюрик — у славян ильменских, а Смоленск и Полоцк остались независимыми и не принимали участия в призвании варягов. Однако интересно, а будет ли у нас еще и праздник первокрещения Руси? Потому что, как оказалось, крещение Владимира было в нашей истории… вторым!

А. М. Васнецов. Призвание варягов

СВЯЩЕННОЕ ЧИСЛО ТРИ

Начнем с того, что легенды не об одном, а почему-то всегда о трех братьях, призванных княжить в чужую страну, были очень распространены в Северной Европе в начале Средних веков. Например, в североевропейском придворном фольклоре есть очень похожие легенды о «добровольном» призвании все тех же норманнов в Ирландию и Англию. В Ирландию, например, тоже прибывают три брата викинга с мирными целями под предлогом торговли, и вече ирландцев решает оставить их у себя. В «Саксонской хронике» (967 г.) рассказывается о посольстве бриттов к саксам с предложением владеть их страной. Приняв приглашение, саксы послали три корабля с тремя князьями, которые прибыли к ним со своими родичами (синеусами) и верной дружиной (труворами).

И нет ничего удивительного, что в отличие от признанной на государственном уровне версии призвания варягов на правление среди большинства ученых существует стойкое убеждение, что никакого Синеуса и Трувора не было вообще. Ну а само известие об их прибытии есть всего лишь неправильное прочтение русским летописцем шведского текста (Sine hus, thru waring), который сообщает, что Рюрик пришел в землю славян со своим домом («сине-хус») и верной дружиной («тру-воринг»). Однако никто из ученых никогда не отрицал, да и вряд ли будет отрицать, сам факт прихода к власти в 862 г. и правления Рюрика сначала в Ладоге, Новгороде, а потом и в других северо-западных землях Руси. Разница между двумя точками зрения сводится лишь к одному: был ли он призван славянами «из-за моря» на правление или же захватил власть в Новгороде силой, воспользовавшись внутренними усобицами. В пользу версии о насильственном захвате власти говорит тот факт, что приход Рюрика вместе с норвежской дружиной Олега (в сагах Одда), брата жены Рюрика — Ефанды, вызвал в 864 г. восстание новгородцев против варягов во главе с Вадимом Храбрым и волхвами. Разгромив смутьянов, Рюрик казнил Вадима и его советников-волхвов, представлявших его иноземным завоевателем, а не законным наследником. Уцелевшие же от расправы новгородцы, а также часть варяжской дружины, не участвовавшей в перевороте, бежали в Киев. Туда же ушли и «бояре Рюриковы» по имени Аскольд (Осколд) и Дир, сумевшие захватить там власть около 866 г.

КТО БЫЛИ АСКОЛЬД И ДИР?

Согласно общей династической концепции, которую, несомненно, поддерживал и Н. М. Карамзин, Аскольд и Дир — это приближенные Рюрика. Возможно, в чем-то им недовольные, они отправились с небольшой дружиной из Новгорода в Царьград (Константинополь) в поисках счастья. По пути туда на высоком берегу Днепра они увидели маленький городок и спросили, чей он. Местные жители им ответили, что его основатели, три брата, давно уже скончались и что миролюбивые жители платят дань хазарам. Это и был древний Киев. Аскольд и Дир якобы мирно завладели городком, пригласили из Новгорода многих жителей и начали там княжить. Таким образом, варяги, предки московского царя, основали на Руси не одну, а сразу две самодержавные области: Рюрик — на севере, а вот Аскольд и Дир — на юге.

Впрочем, многие ученые считают, что Дир уже был в Киеве в 866 г. и княжил там, а вот

Аскольд просто нанялся к нему на службу. И какое-то время Дир и Аскольд, образно говоря, правили вместе. Скорее всего, киевский князь Дир, имевший длительный опыт общения с варягами-наемниками, просто воспользовался помощью большого по тем временам отряда викингов в соперничестве Хазарии и Южной Руси за контроль над основными торговыми путями в Византию, усилившийся в конце 840-х гг., а сам Аскольд ничего против этого не имел. В любом случае достоверно неизвестно, каким образом ближнему «боярину» Рюрика Аскольду удалось проникнуть в окружение киевского князя Дира, стать воеводой его дружины, а после возглавить войну Киева за возврат своих владений на Западной Двине.

А вот дальше, когда князь Дир умер (причем умер бездетным!), Аскольд не стал дожидаться решения вече, а захватил власть в Киеве силой, что случилось уже в 874 г., и принял крещение в Византии в 875 г. То есть поступил точно так же, как в свое время поступил и будущий король Франции Генрих IV, сказавший: «Париж стоит мессы».

АСКОЛЬДОВО КРЕЩЕНИЕ РУСИ

Вот так и началось у нас то, что историки называют Аскольдовым крещением Руси. И получилось так, что насаждать христианскую веру стал не свой законный правитель, а наемный воин-узурпатор. Поначалу местное население над этим только посмеивалось, и тогда Аскольд устроил погром святилищ, изгнал из Киева жрецов и начал насильственно крестить киевлян. Так в 876 г. (нам до этого юбилея осталось всего каких-то 13 лет!) состоялось первое Крещение Руси, которое из-за сильной антихристианской оппозиции впоследствии дорого обошлось уже самому Аскольду. Причем ему препятствовало не только городское вече, но и ведическая религия, освящавшая сложившуюся форму городского управления. Да и сам Аскольд, конечно, никогда не был искренне верующим человеком (хотя знать наверняка это и нельзя!), но христианизация Руси была ему необходима для установления абсолютной власти по типу монархии. Ведь впоследствии и Владимирово крещение также во многом осуществлялось насильно, недаром о процедуре обращения Новгорода в христианство было сказано, что «Путята крестил мечом, а Добрыня огнем». Когда по приказу Добрыни языческие идолы были повержены (деревянные предали огню, а каменные утопили в Волхове), желающих креститься тоже оказалось немного. Воинам княжеской дружины пришлось насильно загонять упрямых новгородцев в реку. Ну а во времена Аскольда в Киеве таких людей вряд ли было намного больше. Так что крещение было насильственным и, несомненно, сопровождалось угрозами отнять если уж не жизнь, то имущество. Ну а такое «крещение» симпатий новому князю, конечно, не прибавило! Тем не менее это крещение, по крайней мере в Киеве и его окрестностях, все же удалось, и христианская вера начала понемногу распространяться.

ПЕРВОМУЧЕНИК И ПЕРВОКРЕСТИТЕЛЬ РУСИ

Откуда мы об этом знаем, ведь знаменитая Повесть временных лет об этом не сообщает? А вот откуда: из Иоакимовской летописи, которая повествует о вероломном убийстве Аскольда язычником Олегом и называет первого русского православного государя... блаженным! Больше того, историк В. Татищев в своей «Истории Российской» пишет о «князе Оскольде» как о первом русском святом: «Его же можно за первого мученика Руси почитать...» Придумать такое Татищев, известно, не мог: цензура и церковь в те времена такого бы ему просто не позволили. Таким образом, в распоряжении историка, видимо, была какая-то очень древняя летописная версия тех событий.

В 882 г. князь Олег, родич Рюрика, ставший после смерти последнего регентом при малолетнем сыне Игоре, спустя шесть лет после первого крещения киевлян во главе рати подошел к Киеву. Татищев полагал, что именно принятие христианства стало одной из главных причин убиения Олегом Аскольда. Он пишет: «Не хотясчие киевляне крестистеся, Олега на то призвали!»

В Повести временных лет говорится, что Олег казнил Аскольда, поскольку тот, дескать, «не княжьего был рода», однако, если согласиться с точкой зрения Татищева (а сомневаться в ней нет оснований, тем более что ее поддерживал и историк В. Ключевский), тот принял смерть за веру, как и другие христианские мученики. В дальнейшем, желая заслужить любовь киевлян, этот коварный, но, несомненно, мудрый и дальновидный человек восстановил в городе язычество древнерусского толка, хотя и новообращенных христиан не преследовал, а пригласил их в свою дружину.

В любом случае Аскольд был первым, кто попытался крестить киевлян. Кстати, Ключевский по поводу установления государства на Руси писал, что «Русское государство основалось деятельностью Аскольда». Ну а второе Крещение Руси, получается, предпринял уже князь Владимир в 988 г., за что его следовало бы называть второкрестителем, тогда как Аскольда в нашей истории было бы более правильно звать первокрестителем.

Вячеслав ШПАКОВСКИЙ

Смерть Аскольда и Дира. Чувашский государственный художественный музей

Я ПЛАНОВ НАШИХ ЛЮБЛЮ ГРОМАДЬЕ...

Но есть сооружения едва ли не столь же громадные, о которых мы знаем либо очень мало, либо… знаем практически все. И тем не менее в сталь и бетон они воплощены так и не были, и нам сегодня остается только гадать: а что бы это было?

ИДЕЯ И ЕЕ ВСХОДЫ

Одним из таких грандиозных, поражающих всякое воображение сооружений, должен был стать знаменитый Дворец Советов в Москве, который, впрочем, строить даже уже и начали, но так и не сумели достроить до конца. Это было бы поистине впечатляющее сооружение, даже сегодня входившее бы в шестерку самых высоких зданий мира, причем планировавшееся к окончательному завершению... в 1942 году! Итак, что же это должно было быть за здание и почему о нем еще и сегодня так много спорят и говорят?

Идея построить Дворец Советов родилась еще в 1922 году на Первом съезде Советов и проросла всходами соответствующих проектов. На конкурс 1931 года таковые проекты поступили от 270 творческих коллективов и отдельных граждан: 160 работ было представлено архитекторами-профессионалами, 100 пришло от простых граждан, причем нередко на уровне, не выдерживающем никакой критики, а 24 прибыли из других стран!

В итоге за основу, но только лишь за основу, не более, был принят проект архитектора Б. М. Иофана, в соответствии с которым этот дворец должен был напоминать древневавилонский зиккурат, но только составленный не из четырехугольников, а из цилиндров, что было связано с необходимостью разместить у него внутри огромный круглый зал с куполом. Было решено также увенчать верхнюю часть здания огромной скульптурой В. И. Ленина высотой 50–75 метров, так, чтобы все его поставленные одна на одну ступени воспринимались как пьедестал.

В помощь Иофану, который, кстати говоря, всячески противился установке фигуры Ленина на крыше своего здания, так как считал, что тогда все станут смотреть на нее, а не на его дворец, выделили архитекторов В. Гельфрейха и В. Щуко, и работа, как принято было тогда говорить, закипела!

НЕСУРАЗНАЯ ВЕЩЬ

XVIII съезд ВКП(б) постановил закончить Дворец

Советов к 1942 году, но сами работы, в том числе и предварительные, начались еще... в 1931 году. Тогда, 5 декабря, был взорван храм Христа Спасителя, и на его месте возникло совершенно пустое пространство. Вот там-то и было решено построить это суперздание, причем еще один конкурс провели в феврале 1933 года, где как раз и отобрали наиболее впечатляющие пять проектов, и в том числе работу архитектора Иофана.

В здании Дворца Советов предполагалось разместить: Президиум Верховного Совета СССР, Государственный архив, библиотеку, музей мирового искусства, залы обеих палат Верховного Совета СССР, залы Гражданской войны, строительства социализма. А снаружи планировалось устроить парковку на пять тысяч автомобилей, из-за чего улица Волхонка должна была бы полностью исчезнуть, а Музей им. Пушкина планировалось передвинуть на 100 метров в сторону! Скульптуру Ленина должен был делать скульптор С. Меркулов, причем сама эта идея — увенчать здание дворца статуей Ленина, — принадлежала отнюдь не «нашему» человеку, а итальянцу А. Бразини, но, что называется, пришлась ко двору.

Позднее архитектор Ле Корбюзье писал Сталину, что это здание представляет собой «упадок духа», «несуразная вещь» и просил отказаться от его строительства в том виде, в каком дворец был запланирован, но, разумеется, наш вождь никакие другие проекты одобрить не мог!

Как бы там ни было, сама по себе конструкция Дворца Советов была настолько уникальна, что познакомиться с ней следует поподробнее. Ведь даже знаменитые американские небоскребы тех лет уступали бы ему и по высоте, и по своей сложности, и уж тем более по оригинальности конструкции. Еще больше должны они были бы уступать ему и по вместительности: ведь внутренний объем этого здания был таков, что мог вместить целых три пирамиды Хеопса — сооружения, как мы знаем, далеко не маленького! При этом общая площадь застройки участка под дворец должна была составить почти 110 тыс. кв. м.

ЧТОБЫ СТОЯТЬ ВЕЧНО

Геологическое строение участка под застройку оказалось весьма сложным: верхний слой состоял из песков, суглинков и супеси или так называемых наносных материалов отложений четвертичного периода. Ниже залегали слои коренной породы — глина, мергель, известняк. Грунтовые воды, очень обильные и агрессивные, разрушительно влияют на бетон! Поэтому технический проект в первую очередь предусматривал борьбу с водой, которая должна была вестись при помощи битумизации грунта. Суть его заключалась в бурении вокруг будущего фундамента сотен скважин, через которые в известняк под большим давлением закачивался битум, нагретый до 200°С. На всем своем пути через трубы он еще и должен был подогреваться электрическим током, что дало бы возможность заполнить им все щели в известняке и тем самым закрыть путь воде как в строительный котлован, так и к будущим бетонным стенкам фундамента.

Сам фундамент высотной части Дворца Советов должен был воспринимать нагрузку, превосходящую 500 тыс. тонн! При таком колоссальном весе устойчивость фундамента должно было обеспечить заглубление его более чем на 21 м ниже уровня Москвы-реки и на 27 м ниже поверхности существовавшей тогда набережной. Этот главный фундамент представлял собой два бетонных кольца диаметром 140 и 160 м, имеющих высоту 20,5 и толщину 3,5 м, причем только лишь для возведения фундамента центральной части здания в него требовалось уложить 100 тыс. кубометров бетона.

Архитектор Ле Корбюзье писал Сталину, что это здание представляет собой «упадок духа», «несуразную вещь» и просил отказаться от его строительства в том виде, в каком дворец был запланирован, но, разумеется, наш вождь никакие другие проекты одобрить не мог!

Менее высокие части здания должны были опираться на фундаменты, заложенные не так глубоко, а именно заглубленные на 10–15 м колодцами и кессонами до уровня первого слоя известняков. Всего же для стилобата планировалось соорудить две тысячи фундаментов общим объемом в 250 тыс. кубометров бетона!

Как и все сверхвысокие здания, Дворец Советов должен был иметь металлический каркас, передающий весь его вес на фундамент. Проблема создания этой конструкции осложнялась необходимостью вписать в него купольный свод Большого зала, имевшего по плану диаметр 130 м и высоту 100,6 м. Планировалась, что нижняя часть каркаса здания высотой 77,5 м будет состоять из 32 пар мощных колонн, расположенных по кругу и опирающихся на башмаки из стальных плит. Все эти колонны образовывали цилиндрический остов, к которому и должен был подвешиваться гигантский купол, перекрывающий зал. При этом колонны должны были состоять из тавровых балок сечения 1,5 на 1,5 м.

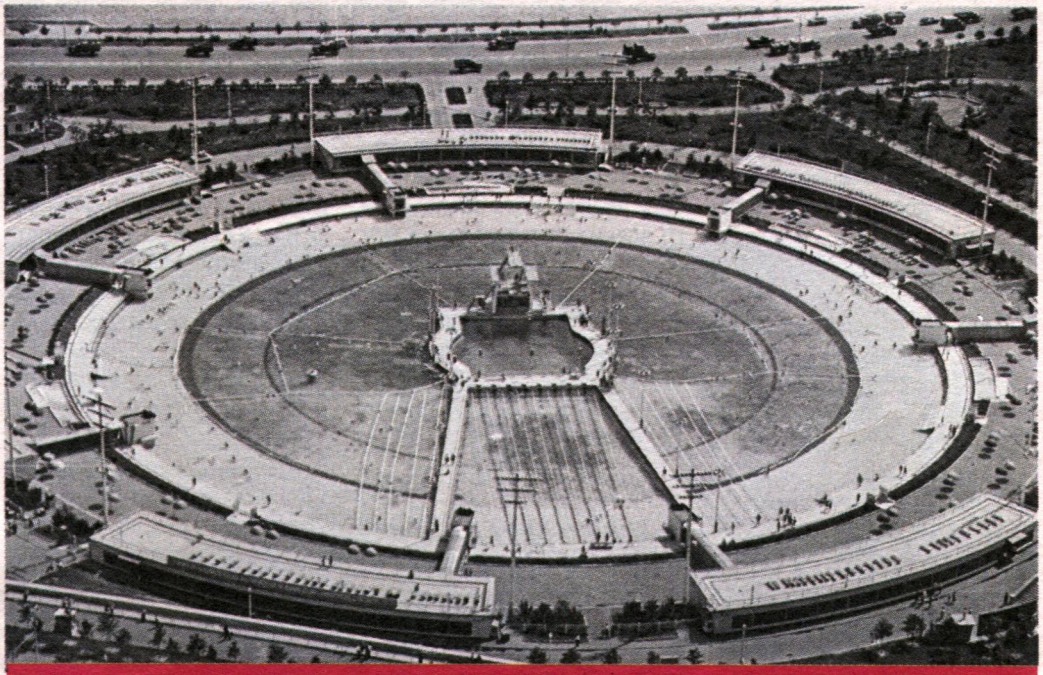
Соединить их между собой должны были листы стали толщиной 24 мм, так что общий вес металлического каркаса Дворца Советов по проекту должен был достигать 228 тыс. тонн, из которых 100 тыс. тонн приходилось на высокосортную специальную марку стали повышенной прочности, получившую даже специальное обозначение — «ДС» (сталь Дворца Советов)!

Химический состав этой стали был разработан Центральным институтом металлов в Ленинграде, а технологическое обеспечение ее изготовления было поручено Украинскому институту металлов в Харькове. Соответственно ее производство было организовано на заводе им. Петровского в Днепропетровске, а также на заводе им. Дзержинского, Мариупольском заводе им. Ильича и заводе им. Ворошилова. Новая сталь получилась на 15% дороже обычной строительной стали, однако

при этом обладала повышенной прочностью и высокой антикоррозийной стойкостью.

Вес каркаса высотной части здания должен был составить 175 тыс. тонн, или в четыре раза больше каркаса такого небоскреба, как американский Эмпайр-стейтбилдинг, что, разумеется, тут же подсчитали журналисты — любители сенсаций, любой ценой стремившиеся «догнать и перегнать», пусть даже пока что еще на бумаге!

Вследствие огромных размеров и большой сложности конструкции, сборка каркаса Дворца Советов должна была осуществляться в четыре операции, с промежуточной выверкой уже сделанного монтажа. Основным материалом для заполнения пустот стен дворца были выбраны керамические пустотелые блоки, а не кирпич, так как они давали существенный выигрыш в весе и при этом хорошую тепло- и шумоизоляцию. Толщина стенового заполнения во всех частях здания была одинаковой и составляла 0,3 м.



До начала войны успели собрать «клетку» здания высотой с десятиэтажный дом. Но потом, с началом войны, от строительства пришлось отказаться.

ВСЕ ЗАЛЫ В ОДНОМ

Большой зал Дворца Советов имел вид амфитеатра с круглой ареной и был рассчитан на 20 тыс. мест. Площадь — 12 тыс. кв. м, а объем — 970 тыс. куб. м. Таким образом, его объем был примерно равен объему всех театральных и кинозалов тогдашней Москвы вместе взятых. Разумеется, скопление такого большого числа людей в одном месте требовало мощной искусственной вентиляции, которая была запроектирована на производительность в 800 тыс. куб. м воздуха в час зимой и 1 200 тыс. куб. м летом. Теплый и загрязненный воздух в зале должен был подниматься под его купол, откуда удалялся мощными вытяжными вентиляторами. Соответственно предусматривалась и система кондиционирования воздуха, которая должна была обеспечить в зале постоянство температуры и нормальную влажность.

Часть окружности Большого зала, согласно проекту, отводилась для мест президиума, лож дипломатов, представителей прессы и т. д. Предполагалось, что круглая арена в центре зала во время съездов, конгрессов и собраний будет занята партером. А вот в случае необходимости, при цирковых или театральных представлениях либо спортивных выступлениях, она будет освобождаться от кресел путем спуска площадки партера в специально предусмотренный под ним трюм. Соответственно вокруг зала было предусмотрено кольцеобразное фойе, образуемое двумя рядами колонн металлического каркаса, поддерживающих центральную часть здания. Кроме фойе, к Большому залу должны были примыкать аванзалы, курительные комнаты и вестибюли.

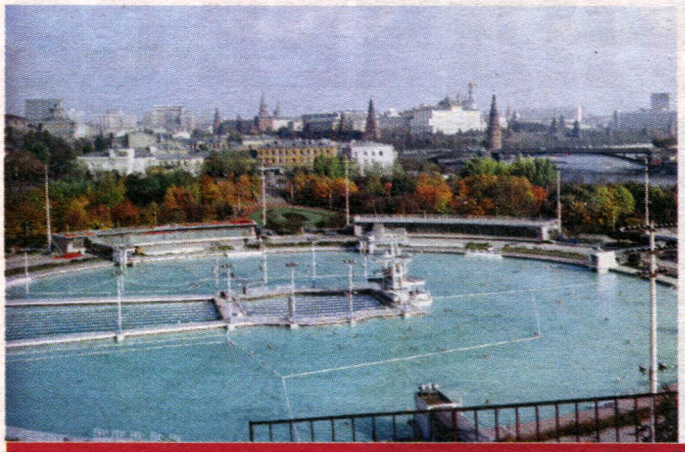
Малый зал был рассчитан на 5 775 мест, при площади около 3 500 кв. м, объеме 84 тыс. куб. м. и высоте 84 м. Получалось, что даже этот Малый зал станет величайшим театральным помещением во всей Европе. Места в нем должны были располагаться амфитеатром и на небольшом балконе. Площадь сцены — 1 200 кв. м. Рядом с этим залом предусматривались следующие помещения: две аудитории на 500 мест, две аудитории на 200 мест и еще библиотека на 500 тыс. томов с читальными залами и кабинетами для занятий.

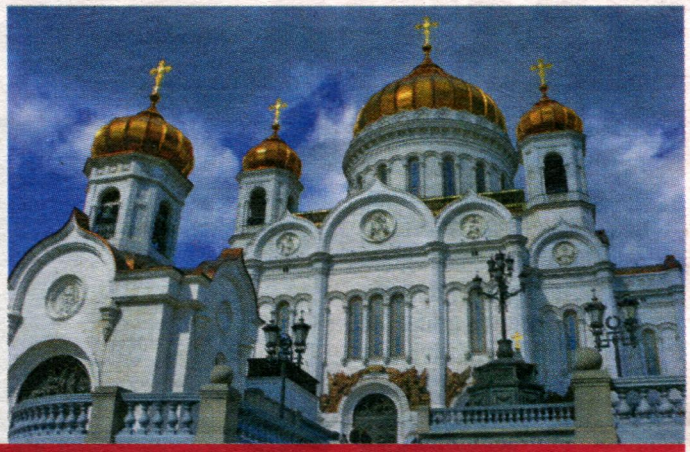
ДОСТОЙНЫЙ ПОСТАМЕНТ

В подземной части дворца должны были располагаться технические помещения – отопительные, вентиляционные, по водоснабжению и электрообеспечению, медицинские службы и т. п. Там же должны были находиться трюмы-арены Большого и Малого залов и прочие системы жизнеобеспечения. Особое внимание при проектировании уделялось удобству внутреннего передвижения по дворцу, поскольку вместимость его рассчитывалась на 30 тыс. человек и, разумеется, необходимо было сделать так, чтобы они могли быстро попасть в любую точку этого огромного здания. Не считая пожарных и хозяйственных подъемников внутри здания, планировалось установить 62 эскалатора и 99 лифтов, благодаря которым, например, эвакуация Большого зала должна была быть осуществлена буквально за 10 минут!

Много внимания уделялось и отделке помещения, ведь только площадь в высотной части здания должна была составить 78 тыс. кв. м.

Что же касается внешнего оформления Дворца Советов, то оно должно было всецело подчиняться идее создания достойного постамента для статуи Ильича. Металл, использованный при отделке фасада, был связан со статуей единством материала, из-за чего и само здание, и





В углублении фундамента Дворца функционировал открытый плавательный бассейн «Москва», на месте которого позднее как раз и был воссоздан взорванный в 1931 году храм Христа Спасителя.

венчающая его скульптура должны были восприниматься как единое целое. Полная высота фигуры Ленина должна была достигать 100 м, что представляло бы собой нечто совершенно исключительное в истории архитектуры. Высота головы — 14 м, длина руки, вытянутой по традиции вперед, — почти 30 м, при этом фигура должна была иметь всего лишь две точки опоры — в ногах!

Таким образом, по проекту полная высота Дворца Советов от уровня земли и до макушки головы фигуры В. И. Ленина должна была составлять 420 м, т. е. быть на 13 м выше тогдашнего лидера среди небоскребов Эмпайр-стейтбилдинг! Общий же вес Дворца при объеме в 6,5 млн куб. м достиг бы и вовсе грандиозной цифры в 1,3 млн тонн.

ПОТОМ И НИКОГДА

Строительство сего памятника эпохи, когда для советских людей, казалось, не стало уже ничего невозможного, началось в 1937 году, причем до начала войны успели собрать «клетку» здания высотой с десятиэтажный дом. Но потом, с началом войны, от строительства пришлось отказаться, а все металлические конструкции, как те, что уже были смонтированы, так и заготовленные, пришлось пустить на строительство мостов стратегического значения, которые в то время были куда важнее. Достроить здание хотели уже после войны, но там пришлось расходовать огромные средства на создание атомной бомбы, потом умер Сталин, потом... потом... Потом, одним словом, этого грандиозного сооружения столица так и не увидела, хотя в Кремле и был построен прямоугольник Дворца съездов. Впоследствии здание это неоднократно критиковалось за немасштабность по отношению к другим историческим зданиям Московского Кремля, несоответствие исторически сложившейся архитектуре центра города, за сверхмонументальность форм и все такое прочее... Но только ведь египетские пирамиды в этом плане еще более сверхмонументальны — и ничего.

В течение многих лет в круглом углублении фундамента Дворца Советов функционировал открытый плавательный бассейн «Москва», на месте которого позднее как раз и был воссоздан взорванный в 1931 году храм Христа Спасителя.

Сегодня мы можем много говорить о том, что были в то время дела и поважнее, чем сооружение этого помпезного здания, что люди, мол, в стране голодали, томились в лагерях, что им много чего не хватало и раз все это так, то хорошо, что его не построили. Но... людям всегда ведь чего-нибудь не хватает, большинство вообще томится от безделья, тогда как всем прочим, сколько ни дай — всегда мало. А вот построили бы это здание — глядишь, перенапряженная советская экономика рухнула бы не в 1991 году, а значительно раньше. Но нам бы в этом случае на память достался не бумажный проект, а вполне реальное чудо света, способное привлекать туристов отовсюду, так что лично мне жаль, что Дворец Советов так и не был построен!

Вячеслав ШПАКОВСКИЙ

НАУКА В МУНДИРЕ СС

«Аненербе» — одна из самых таинственных организаций XX века, возникшая в фашистской Германии в середине 1930-х годов. В рамках этой организации впервые на государственном уровне проводились широкомасштабные исследования працивилизаций, магии, мистики и паранормальных явлений.

В 1941 году институт «Аненербе» был включен в личный штаб рейхсфюрера СС Генриха Гиммлера, и вся его деятельность была переориентирована на военные нужды.

«НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ», ИЛИ РАСИЗМ В КВАДРАТЕ

«Аненербе» возникло не на пустом месте, ему предшествовали такие мистические организации, как «Германенорден», «Туле» и «Вриль».

В теоретический фундамент «Аненербе» легли «научные» разработки, сделанные еще в конце 1920-х годов. В 1928 году появилась книга Германа Вирта «Происхождение человечества». Автор утверждал, что у истоков человечества стоят две проторасы — нордическая раса Севера и раса Юга — пришельцы с Южного континента Гондвана. Если нордическая была духовной расой, то раса Юга отличалась низменными инстинктами, ее представители были примитивными звероподобными людьми. Вирт считал, что все проблемы в обществе нордической расы (гиперборейцев) возникли из-за того, что началось расовое смешение гиперборейцев с примитивными южанами из Гондваны. По Вирту, южане были антилюдьми, их язык — антиязыком, а мысль людей-зверей являлась антимыслью. Взгляды, изложенные Германом Виртом, стали в дальнейшем научным обоснованием для проведния нацистами так называемой расовой гигиены.

В 1933 году Вирт организовал в Мюнхене выставку под названием «Наследие предков». Его концепция существования антилюдей с антиязыком и антимыслями понравилась антисемитски настроенному Генриху Гиммлеру, посетившему эту выставку. Полагают, что именно указом рейхсфюрера СС в июле 1935 года и было образовано «Аненербе». Первоначально оно называлось «Общество изучения древненемецкой истории, идеологии и наследия немецких предков», позже название сократилось до «Наследия предков». Штаб-квартира общества располагалась в г. Вайшенфельд (Бавария). «Аненербе» возглавили Герман Вирт и его заместитель профессор Фридрих Гильшер.

АПОЛОГЕТЫ НОРДИЧЕСКОЙ РАСЫ

Первой задачей, поставленной перед «Аненербе», стало изучение традиций и исторического наследия нордической расы, надо было подтвердить ее превосходство над всеми прочими «антилюдьми» и таким образом подвести теоретическую базу под расовую доктрину НСДАП. В уставе общества была сформулирована его главная задача: «Изучение ареала, духа, действий и наследия нордических индогерманцев и публикация этих исследований». С самого начала предполагалось и проведение исследований, направленных на создание «сверхчеловека», настоящего арийца.

Учитывая важность работ общества, нацистские главари перевели «Аненербе» под контроль СС. Под крыло общества передали большое количество научных институтов (по разным оценкам, от 13 до 50). У Германа Вирта от его головокружительного взлета «снесло крышу», он попытался включить в сферу своего влияния и то, что не входило в его компетенцию. Его посягательства не остались без внимания Гиммлера, в результате Вирта отстранили от работы. Председателем «Аненербе» стал Генрих Гиммлер, его генеральным секретарем — штандартенфюрер СС Вольфрам Зиверс, а куратором — профессор Вальтер Вюрст.

ОХОТА ЗА СВЕРХЗНАНИЯМИ

Сотрудники «Аненербе» рыскали буквально по всему миру. Их следы обнаружены в Южной Америке, Африке, Азии. Даже на месте падения Тунгусского метеорита предположительно был пойман сотрудник этого общества, к сожалению, его не успели допросить, он покончил с собой. Повсюду нацисты искали древние рукописи и манускрипты, их интересовали сведения по истории, оккульт-

ным практикам, теологии, целительству, йоге.

Особенный интерес вызывали так называемые высшие знания, в которых заключалось интеллектуальное наследие легендарных цивилизаций древности. Шел поиск и информации по управлению с помощью магических методов человеческим сознанием. Сотни пергаментов на санскрите, древнекитайском языке поступали в институты «Аненербе», где тщательно переводились.

Поразительно, но подобные исследования, похоже, оказались довольно продуктивными, во всяком случае знаменитый физик Вернер фон Браун как-то заявил: «Мы многое почерпнули для себя в этих бумагах». Некоторые исследователи истории Третьего рейха не без оснований полагают, что именно благодаря добытым древним знаниям Германия совершила мощный технологический прорыв, создав ракеты, летающие «диски», реактивные самолеты и даже атомную бомбу. К счастью, доработать и применить наиболее перспективные виды нового оружия фашисты не успели.

Еще с 1938 года все археологические работы на территории Германии шли под контролем «Аненербе». Позже нацистские ученые провели многочисленные археологические раскопки и на территориях оккупированных стран. Есть сведения, что при этом удалось сделать весьма ценные находки. Под эгидой «Аненербе» проводились раскопки древних поселений Украины и Крыма. Специальные команды этой организации «работали» в музеях захваченных стран, вывозя в Германию наиболее ценные экспонаты, древние реликвии, книги, рукописи.

Особое внимание «Аненербе» уделяло Тибету. В конце 1930-х годов в этом районе планеты побывало несколько немецких исследовательских экспедиций. До сих пор не ясно, почему фашисты пользовались таким расположением у местных буддийских монахов. Может, последних покорило такое серьезное и даже трепетное отношение нацистских ученых к древней истории и сокровенным знаниям, сохраняемым на Тибете тысячелетиями?

Экспедиция в Тибет. Сотрудники «Аненербе» искали древние знания во всех концах света.

Немцы проводили на Тибете антропологические исследования, собирали древние письменные источники. Экспедиции под руководством Эрнста Шеффера удалось побывать в закрытом для чужаков городе Лхаса, некоторые исследователи даже считают, что ей удалось найти легендарную Шамбалу. Шеффер привез с Востока в Германию многочисленные материалы, рукописи, сотни метров кинопленки. Его доклад произвел очень сильное впечатление на Гитлера.

Дошло до того, что между Берлином и Лхасой была установлена радиосвязь, а в Германию прибыла большая группа тибетских монахов. Чем тибетцы занимались у фашистов, до сих пор не ясно, но при взятии Берлина их трупы в форме СС были обнаружены в районе рейхсканцелярии и бункера Гитлера. Те из монахов, кто не погиб при обстрелах, покончили с собой.

На Нюрнбергском процессе «Аненербе» признали преступной организацией, ее руководителя Зиверса приговорили к смертной казни.

ИЗУВЕРСКИЕ ОПЫТЫ НАД ЛЮДЬМИ

Когда Германия вступила в войну, часть программ «Аненербе» была заморожена, а вот антропологические исследования продолжались, и даже в большем объеме. В качестве подопытного материала нацистские ученые использовали людей. Например, гауптштурмфюрер СС профессор Август Хирт часто лично отбирал среди пленных из лагерей смерти образцы для своей жуткой коллекции. Он заспиртовывал тела людей разных национальностей, собирал черепа и скелеты «низших» рас.

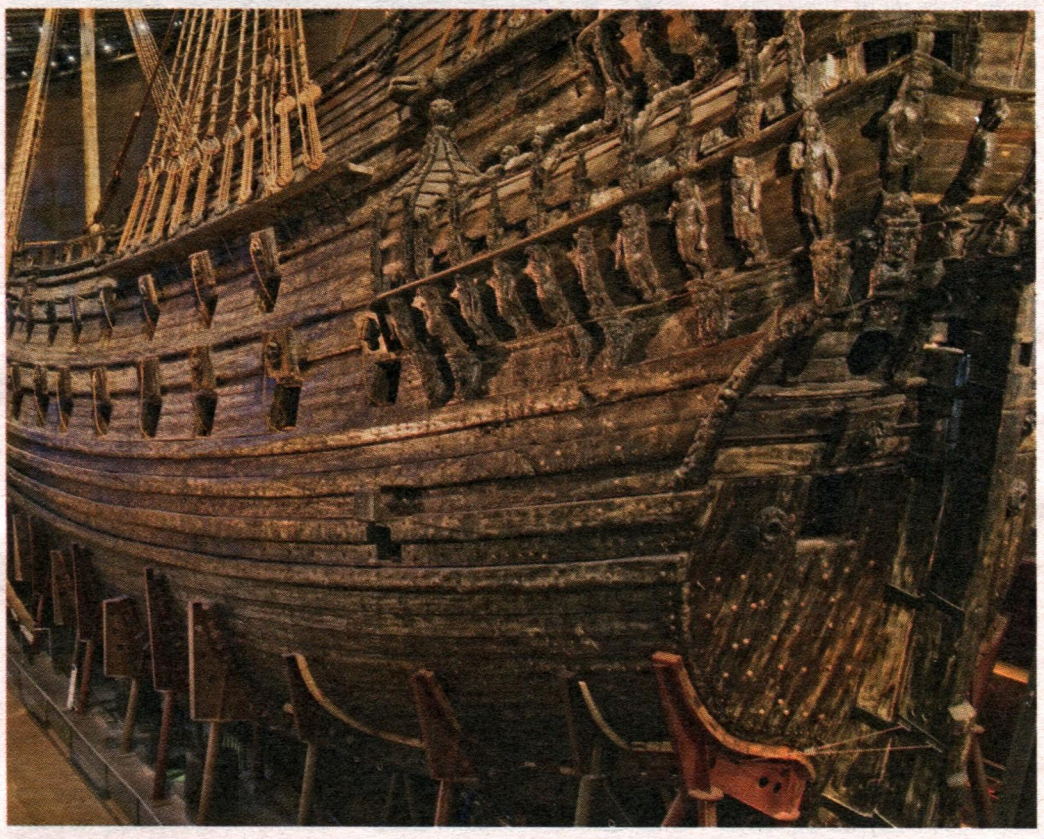
Активно проводились и опыты на живых людях, эту программу вел доктор Зигмунд Рашер. В частности, проводились изуверские опыты по охлаждению людей. В одном из писем своему начальнику Генриху Гиммлеру доктор-садист докладывал: «Аушвиц больше подходит для проведения подобных испытаний, чем Дахау, так как климат в Аушвице несколько холоднее, а также потому, что в этом лагере опыты будут меньше привлекать внимания ввиду его большей площади (испытуемые громко кричат при замораживании)». Узников выводили голыми на мороз и часами держали при минусовой температуре, время от времени снимая с замерзающих людей медицинские параметры (температуру, частоту дыхания, ритм сердечных сокращений и др.). С целью спасения немецких пилотов, сбитых над морем, на узниках ставились различные эксперименты по выживанию в холодной воде. Также на людях проводились опыты по воздействию отравляющих газов, новых лекарств и ядов, по лечению рака. Сколько людей было замучено врачами-изуверами из «Аненербе», точно неизвестно.

После разгрома фашистов началась настоящая охота за архивами «Аненербе», часть из них попала в США, часть — в СССР. Однако некоторые исследователи предполагают, что самое ценное было вывезено нацистами на таинственную Базу-211 в Антарктиде. На Нюрнбергском процессе «Аненербе» признали преступной организацией, ее руководителя Зиверса приговорили к смертной казни.

Федор ПЕРФИЛОВ

ГАЛЕОН С СУДЬБОЙ «ТИТАНИКА»

О жалкой участи «Титаника», великолепного трансатлантического судна, так и не завершившего свой первый и единственный переход через Атлантику, известно всем. Между тем задолго до его гибели похожая судьба постигла другой корабль — шведский галеон 1628 года постройки. Однако красавцу паруснику повезло больше — спустя три века после кораблекрушения его удалось поднять на поверхность. И сегодня шведский «Титаник» — один из самых посещаемых музеев мира.



ГРОЗА МОРЕЙ

В начале XVII века Швеция сражалась за владычество на Балтийском и Северном морях. Королю Густаву II Адольфу достался от отца, Карла IX, большой, но видавший виды флот. Поэтому в 1615 году власти Швеции вынесли вердикт: «Морской флот, на котором покоится благосостояние страны, нуждается в обновлении». Из Голландии пригласили лучших в Европе мастеров корабельных дел и к 1624 году построили 25 новых боевых парусников. Однако Густав II Адольф был полон самых амбициозных планов, а потому приказал заложить такое судно, которого свет еще не видел.

В 1625 году на судоверфях одного из островов, прямо напротив королевского дворца, закипела работа. Днем и ночью трудились около четырехсот ремесленников: плотники, канатчики, оружейники, скульпторы, художники, парусные мастера, резчики по дереву... За ходом работ лично следил сам монарх. Густав II неоднократно появлялся на верфи в сопровождении супруги — королевы Кристины. Государь не просто праздно прогуливался в свое удовольствие — он вникал во все дела и не раз вносил изменения в проект.

КОРАБЛЬ-МЕЧТА

Через три года четырехпалубный парусник был готов. Чудо инженерной мысли оснастили 64 орудиями. Кроме серьезного вооружения, у галеона имелись три мачты, и он мог нести десять парусов. Его размеры от верхушки мачты до киля составляли 52 м (а это высота 14-этажного дома!), от носа до кормы — 69 м. Великан, да и только!

Шведы не пожалели денег на убранство корабля. Деревянный корпус был сделан из тысячи дубовых деревьев. А дуб в те годы считался самым дорогим материалом и находился под защитой закона! Парусник щедро украсили резьбой и несколькими сотнями скульптур, изображавших библейских героев, греческих богов, римских императоров, львов, мифических морских существ. Некоторые скульптуры покрыли настоящим золотом. Внутреннее убранство тоже поражало роскошью: стены вестибюлей, кают, салонов отделали ценными породами дерева — красным деревом, сосной, березой, орехом, ясенем. Что и говорить, корабль не имел себе равных!

СНОП СЕНА

За несколько недель до выхода в море парусник поставили у причала для всеобщего обозрения. На носу судна красовалось название — «Васа». Густав II назвал галеон в честь славного предка — короля Густава Васа, правившего в XVI веке. Васа — прозвище, которое переводится как «сноп сена». Густав Васа получил его за то, что объединил разрозненные части Швеции.

Воскресенье 10 августа 1628 года выдалось солнечным и теплым. На берегу яблоку негде было упасть. Жители и гости Стокгольма хотели собственными глазами увидеть, как «Васа» покидает порт. Присутствовали даже послы иностранных держав и сама королева! К сожалению, монарх не мог почтить своим вниманием столь важное мероприятие — в это время он пребывал с войском в Пруссии.

В назначенный час парусник взяли на буксир несколько весельных баркасов, и галеон — гордость шведской короны — двинулся в свой первый путь. На борту корабля находилось около тысячи человек экипажа, включая членов их семей. В виде исключения в плавание дозволено было взять детей. На выходе из гавани судно дало прощальный салют из пушек. Стоящие на берегу замахали уходящему в море красавцу платками и шляпами. Дамы пустили слезу. И вдруг корабль на глазах у изумленной публики сильно наклонился. Толпа на берегу дружно ахнула... Но «Васа» выправился. Над берегом пронесся вздох облегчения. Галеон прошел еще несколько миль — и завалился на борт. Через открытые пушечные порты хлынула вода, и корабль начал медленно погружаться в морскую пучину. В своем первом и единственном плавании галеон пробыл от силы полчаса. Своеобразный рекорд! Помощь подоспела быстро, но 50 человек спасти не удалось.

Король Густав II Адольф утверждал, что причиной гибели «Васы» стали глупость и невежество его подданных. А оказалось, что виноват он сам.

ЛУЧШЕ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ТЫ ДЕЛАТЬ МАСТЕР

Король узнал о трагедии через две недели (столько шло письмо в Пруссию) и рассвирепел. В ответном послании Государственному совету он написал, что причиной гибели стал, как сказали бы нынче, человеческий фактор — глупость и невежество его подданных. Монарх приказал немедленно найти виновных. Следственную комиссию возглавил первый адмирал королевства Клас Флеминг.

Для начала к ответу призвали капитана Сёфринга Ханссона. Тот клялся и божился, что его вины нет. Все пушки были закреплены как следует. Балласта на борту было достаточно. Сам он был трезв как стеклышко. Его слова подтверждали свидетели и документы.

Вызвали старшего боцмана. Допросили. По всему выходило — этот тоже ни при чем. Призвали к ответу судостроителя Хейна Якобссона. Тот уверял, что строил судно по проекту, утвержденному королем. А король хотел, чтобы пушек на галеоне было больше, чем положено. Вот для них и построили две дополнительные палубы, что сделало надстройку намного выше. Кроме того, король постоянно твердил, что корабль должен быть прочным и надежным как скала. Хотите — получайте. Надводную часть сделали тяжелее подводной, что противоречило всем законам физики. Но такова была воля государя...

Шкипер Йоран Матссон на допросе признался, что перед отплытием остойчивость корабля проверяли старым дедовским способом. Тридцать матросов одновременно перебегали с одного борта на другой. После третьего «марафона» стало ясно: судно неустойчиво, при сильном ветре может перевернуться. Об этом доложили адмиралу Флемингу. Тот должен был запретить выход в море «бракованного» судна. Но промолчал. Почему? Военачальник не смог пойти против воли короля. Ведь корабль покидал порт по приказу монарха! В общем, главный виновник катастрофы был найден. Только никто не осмеливался назвать его имя. К чести судей, они не стали назначать козлов отпущения. На том следствие прекратили.

ГЕРОИ ПОДВОДНЫХ ГОРИЗОНТОВ

«Васа» затонул на глубине 32 метра. Сразу после катастрофы его решили поднять — благо глубина была небольшая. Но водолаз, «ходивший» под водой в специальном колоколе, не справился с заданием. К концу XVII века колокол модернизировали и вновь попытали счастья. Шведам не давали покоя дорогостоящие бронзовые пушки — самое ценное, что было на корабле. На сей раз им повезло. За два года водолазы подняли 53 пушки. Это был подвиг! Раз за разом они спускались на дно, где в полной темноте отыскивали очередную пушку, цепляли ее за крюки, вытаскивали через пушечный порт и поднимали на поверхность.

Главным инструментом являлся крюк, которым управляли с помощью подергиваний, адресованным тем, кто находился наверху.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

После этого шведы забыли о своем «Титанике» на три столетия. Только в 1961 году, после пяти лет подготовительных работ, «Васа» был поднят. Его доставали классическим способом. Сначала понтоны затопили, потом соединили их тросами, подтянутыми под кораблем, затем выкачали из понтонов воду. Они стали всплывать — а вместе с ними корабль. Вся операция стоила немалых денег. Но шведы не поскупились. Кампания «Спасите «Васу» объединила всех — простых граждан, крупных бизнесменов, представителей шоу-бизнеса, членов королевской семьи. Часть расходов взяло на себя государство.

Галеон очистили, обработали специальным раствором и приступили к реставрации, которая растянулась на два десятка лет! Сейчас «Васа» — самая большая достопримечательность Швеции. Реставрационные работы продолжаются, но это не мешает кораблю-музею ежегодно принимать более семисот тысяч туристов.

Наталья ГОНЧАРОВА

Поднятый парусник оказался настоящим кладохранилищем. Не перечислить всех его сокровищ! Множество резных украшений в стиле ренессанса и раннего барокко. На корме скульптуры 23 библейских воинов Гидеона с горнами и факелами, на бикхеде на носу резные изображения 20 римских императоров, по бортам — деревянные фигуры морских богов, русалок, тритонов, смеющихся чертей... Во внутренних помещениях — адмиральский стол, пули для мушкетов, бочки с провиантом, матросские рундуки с одеждой и мелкими вещами, кухонная утварь, оловянный офицерский сервиз, нарды, несколько бутылок рома, бронзовые подсвечники, медицинские инструменты, корабельная касса, коробочка с женским локоном... и даже останки бедняги корабельного кота.

КОСТИ ВЕЛИКАНОВ

С появлением цифровой фото- и видеосъемки, развитием Интернета и телекоммуникационных технологий на среднего обывателя хлынул бурный поток информации, в том числе подрывающей современные научные представления об устройстве мира.

Одной из главных сенсаций, в корне меняющих теорию происхождения человека, стало обнаружение многочисленных скелетов великанов по всему миру. И вот уже то на одном, то на другом сайте удивленные пользователи стали находить фото многометровых скелетов и огромных черепов. В то же самое время официальная наука сразу отреклась от подобных артефактов, объявив их подделкой и резонно заявив, что, мол, нет самих скелетов — нет и диалога на подобную тему. С тех пор на протяжении многих лет идет тайная война между сторонниками запретной археологии и адептами официальных научных школ. А между тем не нужно глубоко копать и отправляться в дорогостоящие экспедиции — ведь скелеты великанов давно пылятся в музеях по всему миру! Правда, эта информация не афишируется, а сами экспонаты периодически становятся добычей воров или жертвами вандалов.

ТАЙНА НЕВАДЫ

История одной из самых известных находок, свидетельствующих о существовании расы великанов, произошла в 1877 году в США. В тот день, недалеко от городка Евреки, штат Невада, старатели, работавшие на промывке золота, случайно увидели странные белые кости, показавшиеся из-под земли. Когда рабочие поднялись на скалу осмотреть находку, то были буквально поражены — их глазам предстала часть стопы и голень с коленной чашечкой древнего человека. Но самым удивительным оказалось то, что врачи, позднее осматривавшие кости, заявили, что владелец этой конечности при жизни должен был иметь рост никак не ниже трех метров шестидесяти сантиметров! Геологи же утвердительно заявили, что возраст породы, в которой была найдена кость, составляет 185 миллионов лет! Когда новость об удивительной находке дошла до исследователей, они опросили местное индейское население: нет ли в их фольклоре преданий о живших в этих местах когда-то великанах? Оказалось, что такие легенды существуют! Их сохранили индейцы пайюты. В эпосе этого племени утверждается, что когда-то в незапамятные времена на территории современной Невады действительно жили племена рыжеволосых великанов ростом от 2,5 до 4 метров. Великаны были сильны и жестоки, но немногочисленны, что позволило индейцам в ходе кровавой войны перебить почти всех гигантов, а оставшихся вынудить уйти жить в пещеру Лавлок недалеко от одноименного города. Поразительно, но в 1911 году в этой пещере действительно были обнаружены мумифицированные останки людей более двух с половиной метров высотой, однако ученые, ничем не мотивируя свое решение, отказались их исследовать. Правда, некий местный житель все же перенес часть мумий в свой сарай, но тот сгорел! Казалось бы, на этом история с утраченными артефактами, как и многие подобные ей, должна была закончиться. Но нет! Один из обнаруженных в пещере черепов, около 30 сантиметров высотой, и часть других костей попали в музей Гумбольдта в Винемуке, штат Невада. Другая часть мумифицированных экспонатов досталась музею Невадского исторического общества в Рино.

ГИГАНТЫ ПЕРУ

Достаточно странно в свете существующих находок выглядит официальная наука, старающаяся попросту их не замечать. Не удивительно, что множество уникальных артефактов, относящихся к расе великанов, нередко теряются, сгорают или разрушаются самым загадочным образом. В то же время на Земле существует место, где информация о древнем народе исполинов не то что не уничтожается, а, наоборот, является национальной гордостью. Это Перу, страна с наибольшим количеством музеев, в которых на всеобщее обозрение выставлены останки великанов. В столице Перу — Лиме

в Gold Museum любой из туристов свободно может увидеть царское одеяние, сшитое для человека, чей рост должен был бы составлять немногим более трех метров. Там же хранится череп великана, в несколько раз превосходящий по размерам человеческий, два скелета огромных людей и множество одеяний, которые пришлись бы впору лишь гигантам. Но главное то, что в Перу подобные экспонаты музеев вовсе не редкость, их можно встретить практически повсеместно. Возраст скелетов великанов, представленных в перуанских музеях, составляет всего несколько сотен лет. А это однозначно говорит о том, что раса великанов жила на Земле еще совсем недавно и, безусловно, пересекалась с современным человечеством.

А ВЕЛИКАН-ТО НЕ НАСТОЯЩИЙ!

Удивительная находка была сделана в 1613 году недалеко от замка Шамон во Франции. Во вскрытой древней гробнице лежали кости человека, рост которого составлял более семи с половиной метров. Вместе со скелетом в могиле лежало множество бытовой утвари и старинных монет, а стену над захоронением украшала готическая надпись: «Здесь покоится Король Тентобохтус». Долгое время считалось, что найденный прах принадлежит королю германского племени, вместе с тевтонами вторгшегося во Францию во II в. н. э. Уникальный скелет с подобающими почестями перенесли в Музей естественной истории, где он пролежал до XIX века, пока известный натуралист Жорж Леопольд Кювье не обнаружил, что скелет-то не настоящий! Дотошный ученый, исследовав каждую кость, выяснил, что все они принадлежат не человеку, а разным крупным доисторическим животным: мастодонту и гигантскому слону. Однако не исключена версия двойного подлога. XIX век — это время крупных натуралистических исследований и торжества теории эволюции. Поэтому вполне вероятно, что останки немецкого короля были просто умело дискредитированы.

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Нередко бывают случаи, когда власть или научная общественность вроде бы и хочет скрыть удивительную находку, но в силу объективных причин сделать это просто невозможно. Среди примеров — случай в Шри-Ланке. В этом государстве существует гора Адама высотой 2 240 метров, почитаемая приверженцами четырех крупнейших религий мира. Дело в том, что на вершине горного образования, в скале, подняться к вершине которой можно по 5 000 крутых ступеней, существует вдавленный в горную породу след человека. Казалось бы, что тут необычного? Но дело в том, что исследователи Ветхого Завета располагают неподалеку от этой горы рай! Ступня же человека, вдавленная в скалу, по мнению верующих мусульман и христиан, является отпечатком ноги первочеловека Адама. Длина следа составляет 160 см, а ширина — 75 см. Примечательно, что и Марко Поло считал, что именно на этой горе находится могила первого человека. Иного мнения о том, чей след утоплен в скале, придерживаются индуисты: по их мнению, здесь побывал Шива. А буддисты считают, что след принадлежит Будде.

ПЯТИМЕТРОВЫЕ ТУРКИ

Не остался в стороне и азиатский регион. В 1950-х годах в Турции во время строительства дороги неподалеку от русла Евфрата рабочие обнаружили захоронения гигантских людей. Джо Тейлор, директор Музея окаменелостей штата Техас, сумел выкупить часть костей. Проведя серьезные исследовательские работы, он по тазобедренной кости шириной 120 сантиметров установил, что при жизни ее обладатель должен был иметь рост не менее пяти метров и длину стопы в половину метра.

В Ирландии практически до конца XIX века была известна мумия шестипалого великана ростом около четырех метров. Причем долгое время любой желающий мог не только взглянуть на нее, но даже сфотографироваться с диковинкой, так как мумия регулярно демонстрировалась публике на выставках в Дублине, Ливерпуле и Манчестере. Позднее она пропала, но сохранилась ее качественная фотография, которая была опубликована в конце 1895 года в Великобритании.

Так что, оказавшись в Перу, на Шри-Ланке или в США, любой из наших читателей своими глазами сможет убедиться, что человеческая история совсем не такая, какой ее преподают в современных учебных заведениях. И если уж существование великанов оказалось реальностью, то не исключено, что русалки, гномы или драконы тоже когда-то жили на Земле, и однажды археологи подтвердят их существование.

Дмитрий СОКОЛОВ

Мусульмане и христиане считают, что на этой горе на Шри-Ланке существует след первочеловека Адама. Его длина составляет 160 см, а ширина — 75 см.

ГОРОД СЛОНОВ

Таиланд не зря называют страной слонов. Но если раньше крестьяне использовали их исключительно в качестве рабочей силы, то сегодня слоны — основная приманка для туристов. Смышленые животные призваны развлекать и веселить публику все 365 дней в году. Но особенно жаркие денечки выдаются в конце ноября, когда тайцы отмечают праздник слонов. Даже в это время обитателям джунглей приходится вкалывать до седьмого пота!

Слон в Таиланде — священное животное. Про него нельзя рассказывать анекдоты, над ним нельзя смеяться и издеваться.

СТОЛИЦА СЛОНОВ

Праздник устраивается в Сурине — маленьком городке в 430 км восточнее Бангкока, расположенном в самом центре Сиама (так назывался Таиланд до 1939 года). Торжество всегда приходится на третьи выходные ноября. В это время все отели города забиты до отказа: многие бронируют номера за несколько недель до события.

Каждого прибывшего на привокзальной площади встречает целое слоновье семейство — папа-слон, мать-слониха и малыш-слоненок. Разумеется, речь идет не о живых животных, а о каменных изваяниях. Эта скульптурная группа — своеобразная визитная карточка Сурина. Любой турист считает своим долгом сфотографироваться на память рядом с застывшими навсегда великанами, а те, кто краем уха слышал о местных обычаях, стараются еще пробежать под хоботом слона. По поверьям, это приносит счастье и здоровье. Однако горожане лишь усмехаются, глядя на наивных приезжих. Они-то знают, что примета действует лишь в том случае, если слон, во-первых, настоящий, во-вторых, деревенский. Таких на улицах города просто так и не встретишь — их «поставляют» только к празднику. А пока можно довольствоваться изображениями слонов, которые в изобилии водятся в Сурине. Стоит, например, переступить порог вата, буддийского монастыря, как отовсюду на вас начинают глядеть тысячи слоновьих глаз: крыши всех пагод украшают фигурки слонов. Рядом с пагодой — огромный баньян (тропическое дерево с сильно разросшейся кроной), под ним статуя Будды, а с обеих сторон — снова слоны. В другом монастыре та же картина. Да и чего ожидать от города, который считается столицей слонов?!

ТАЙСКИЕ ЗАПАШНЫЕ

Серые великаны содержатся на специальных фермах, расположенных в двух деревеньках неподалеку от Сурина. Там для них созданы все условия. К каждому слону приставлен погонщик — махаут. Профессия махаута такая же популярная в Сиаме, как у нас профессия банковского служащего. Раньше эта специальность передавалась по наследству. В наше время погонщиком может стать любой мальчик, который сумеет пройти жесткий отбор. Счастливцам выдается слоненок, с которым ему предстоит работать дальше. А это не так-то просто. С виду слон — самое добродушное существо, но так думает только тот, кто никогда не сталкивался с этими животными поближе. На самом деле короли джунглей очень своенравны и даже капризны. От плохого ухода у них портится настроение, они могут даже заболеть. Каждое утро слона нужно купать, причем в проточной воде, в прохладном и чистом водоеме. Будущие артисты должны хорошо питаться, но не переедать, иначе они быстро устанут. С другой стороны, если пищи недостаточно, слоны становятся рассеянными, и тогда им ни до чего нет дела.

Дрессировка слона — отдельный разговор. Животные от рождения наделены музыкальным слухом. Звон колокольчиков, звуки губной гармошки, свист — от любой мелодии слон получает удовольствие и начинает похлопы-

вать ушами и кивать головой. Но вот чтобы заставить его танцевать, нужно быть опытным дрессировщиком. Основы танца и других сложных трюков слоны постигают в воде. Там великанам проще управляться со своим немалым весом. К тому же слоны неравнодушны к водным процедурам. Получив «начальное образование» в реке или озере, слон продолжает «учебу» на суше. Хорошо подготовленный слон знает около тридцати команд и проявляет завидное усердие, стараясь заслужить одобрение погонщика, от которого получает корм.

Особое искусство — распознать в слоне те или иные таланты. Так, один может быть прирожденным музыкантом, другой — танцором, третий — футболистом. Встречаются среди великанов и многостаночники. А вот умение рисовать — редкий дар, который дается не каждому. Дело в том, что новорожденные слонята не могут пользоваться хоботом. Первые уроки им преподает мать — показывает слоненку, как хватать еду и втягивать воду. Но слониха-мать не может научить рисовать — для этого нужен хороший преподаватель, коим и является махаут.

ГАСТРОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Любой желающий может посетить слоноводческий центр под Сурином. Однако часто туристов постигает там жестокое разочарование. Обычно все предвкушают встречу с несколькими сотнями слонов, но на месте видят лишь несколько «экземпляров». Гиды объясняют расстроенным путешественникам, что «артисты» на гастролях. Да-да, слонам в Таиланде приходится круглый год отрабатывать свой хлеб. Их везут в Бангкок, где грузят на корабли и направляют в разные страны. Слоны везде желанные гости, а тем более слоны дрессированные. Они участвуют во всевозможных представлениях, привлекая тысячи зрителей. Но к концу ноября четвероногие звезды возвращаются на родину — демонстрировать свои таланты в Сурине.

ПО УЛИЦАМ СЛОНОВ ВОДИЛИ

На праздник отбираются самые лучшие слоны. Махауты украшают их лентами, цветами, колокольчиками, попонами. И вот они появляются на улицах города — величественные, красивые, нарядные. Со всех динамиков звучат парадные марши и народные мелодии, возвещающие о начале шоу. Открывает его представление, имитирующее битву XIII века с участием слонов, когда народ Сиама сражался за независимость со своим могучим соседом — Китаем. На спинах животных восседают воины в костюмах той эпохи — в доспехах с секирами, копьями, мечами в руках.

Неизменно полный стадион собирает слоновий футбольный матч. Увесистые игроки носятся по полю со скоростью 40 км/ч и, ко всеобщему удовольствию, забивают гол за голом.

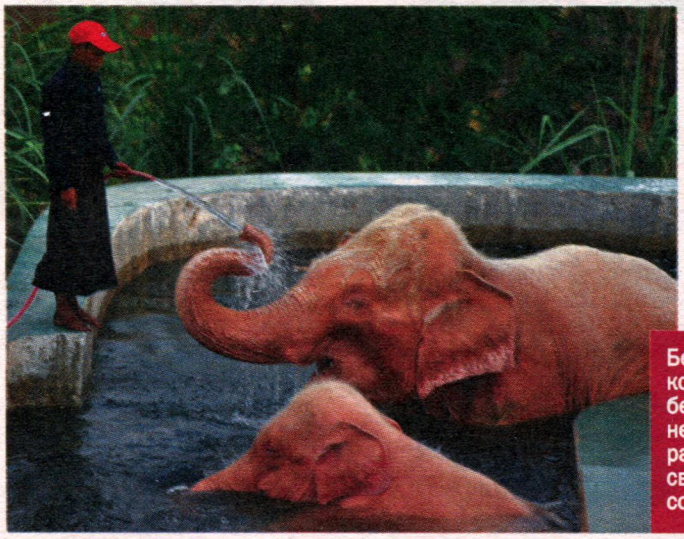
Следующий пункт программы — парад слонов, на котором можно одновременно наблюдать за слаженными действиями более сотни животных. Зрелище завораживающее! Затем начинаются конкурсы и игры с участием слонов. Одно из самых любимых состязаний — перетягивание каната. С одной стороны — слон, с другой — до сотни парней. Но как люди ни пыхтят, слона им с места сдвинуть не удается. После пятнадцати минут, в течение которых соревнуются в своей мощи человек и слон, победу присуждают животному.

Кульминация праздника — это демонстрация возможностей королей джунглей. На поле, где проходит главное действо, прямо на траве с интервалом в один метр укладываются несколько десятков добровольцев из числа зрителей. На поле выводят пять слонов, которые должны пройти по живому ковру, никого не раздавив. Еще не было случая, чтобы слон на кого-нибудь наступил!

Неизменно полный стадион собирает слоновий футбольный матч. Увесистые игроки носятся по полю со скоростью 40 км/ч и, ко всеобщему удовольствию, забивают гол за голом. Поклонники игры никогда не бывают разочарованы.

По окончании основной части шоу слоны отправляются на покой. Но не все. Часть зверей трудятся на улицах города — со слонами фотографируются, на них катают детей. Вечером под вспышки фейерверка уставших великанов уводят в загоны. Слонов ожидает щедрый ужин — вполне заслуженный!

Ксения ПРОСКУРНЯ



Белый слон для тайцев — одно из воплощений Будды на Земле, символ королевской власти. Даже на древнем гербе Сиама изображались три белых слона, стоящие под зонтиком. В Средние века из-за этих гигантов нередко разгорались войны. Белые слоны никогда не привлекались к работе, ими полагалось только любоваться. Альбиносы появляются на свет не часто, поэтому каждый раз весть о рождении такого животного сопровождается всеобщим ликованием и радостью.

РАСПИСНОЙ ДОМ

Юлия АМЕТОВА

Рис. Аскольда АКИШИНА

Ну и тащится этот автобус! Не зря родители и сестра не хотят ездить в прабабкин дом полтора часа на электричке, да еще десять километров на автобусе. Мать хочет его продать, но я не позволю — тоже имею ведь права, и дом мне нужен, особенно теперь, когда меня опять уволили с работы. Я, конечно, не жалею — зарплата была грошовая, работа тупая, это не для художника. А я все-таки художник, хотя никогда этому и не учился. Может быть, здесь, в деревне, я начну свою первую картину, во всяком случае, гуашь и кисти я с собой взял.

Ну вот и деревня! На горке два десятка домов под шиферными серыми крышами, кривые столбы с провисшими проводами, покосившаяся колокольня и на самом верху вожделенный дом. Мать говорила, что прабабка Елена тоже была художницей, а в селе ее считали ведьмой. Посмотрим, как жила ведьма... Ого! Да это просто кошмар! На белых ставнях и наличниках — красно-желтые букеты в зеленых рамочках, на двери — какая-то развесистая клюква, а напротив входа внутри — крылатое чудище с гривой, клювом и когтистыми лапами вроде грифона.

Стоп, а где выключатель? В доме нет электричества! Ну ладно, сейчас открою ставни. Вот это вид! Печка у входа, правда гладкая, беленая, зато справа от нее, на деревянной перегородке с дверцей, — два крылатых зверя с собачьими мордами и завитыми в петли хвостами. Кажется, они называются симарглы. А что за перегородкой? Дверца открылась сама, а за ней оказался чулан с белыми стенами. Все горшки на его полках и сундуки на полу были расписаны синими ромбами и желто-красными звездами.

Может, в комнате получше? Да нет, куда там! Скамейка вдоль печи сплошь изрисована цветами, похожими на сосновые шишки. Рядом — деревянная кадушка, по верхнему краю — голубые волны. Напротив, у стены — сундук в красных цветах размером с мою голову, а над ним часы с гирьками и красными конями вокруг циферблата. Время показывают правильное, только стучат, будто кони копытами, заснуть не дадут. Впрочем, запах трав тоже не даст заснуть. Вон сколько их по стенам и по полкам навешано!

Ну ладно, надо хотя бы поставить чай. Где тут вода? В кадушке плеснуло, на печке брякнул чугунок. Я зачерпнул в него воды и остановился перед печкой. Темное полукруглое отверстие разинуло на меня беззубую пасть. Как же ее топят? Над головой что-то заскрежетало, чугунная заслонка сама по себе выползла из трубы, а из печи потянуло жаром. Ого, да там уже есть огонь! Но как он далеко, я же не дотянусь руками с чугунком!

А это что лезет из-под печи? Ну конечно, ухват на длинной

расписной ручке, на картинках как раз такие рисуют. Вот этой штукой я и подвину чугунок поближе к огню... Но там уже стоит глиняный горшок! Я вытащил горшок из печи — в булькающей воде кувыркались куски картошки и моркови.

Что это, колдовство прабабкино, что ли? Или это меня дом слушается? Я захотел заглянуть в чулан, и дверца открылась, захотел затопить печь, огонь сам загорелся... Ну конечно! Ведь во мне прабабкина ведьмовская кровь! Надо что-нибудь еще пожелать!

Хлопнула дверь, и в дом ввалился толстый мордатый мужик в серой форменной рубашке с обувной коробкой в руках. Из нее выглядывали зеленые носы огурцов.

— Здравствуйте! Я ваш сосед, участковый Крюков! А вы родственник будете Елене Ивановне, царствие ей небесное, или дом у родственников купили?

Может, он еще и документы потребует? Не покажу, пусть хоть треснет!

— Я ее правнук, и дом этот мой!

— Согласно документам, дом принадлежит ее внучке.

— Какая разница, это моя мать!

Вот крючкотвор! Сейчас будет вымогать у меня деньги, оборотень в погонах!

— Понятно. Я к вам познакомиться пришел, а супруга моя вам яичек и огурцов посылает. — Он поставил коробку на скамейку. — О, да вы уже и супчик сварили! Значит, в прабабушку пошли, она хозяйка была отличная. И варила, и солила, и все у нее было чисто. А еще она лечила всех травами, и взрослых, и детей, знахарка была, каких мало. А вы сами-то кто по специальности будете?

Вот навязался, прабабку хвалит, а сам уже всю избу глазами обшарил. Что ему от меня надо?

— Я художник.

— И в этом в прабабушку пошли! Елена Ивановна ведь родом была не из наших мест, а откуда-то с севера, потому и росписи у нее такие, каких в наших местах не увидишь. Нам с супругой она ставни расписала лет двадцать назад, такая красота! Если у вас что-то лишнее из ее вещей окажется, сундучок расписной или еще что, не выбрасывайте, нам скажите...

Так вот он к чему ведет! Говорит, а глаза от жадности так и бегают! Сундук ему отдай, потом еще и к моему дому лапы потянет!

— Ну ладно, счастливо вам устроиться на новом месте! Елена Ивановна говорила, это место всегда было то ли священное, то ли волшебное — в общем, хорошее!

Участковый вперевалку затопал к двери. Ну, с ним все ясно! Но дом он не купит, и сундуков ему тоже никаких не будет! Вот на чем я попробую свои силы! Надо его отучить раз и навсегда, чтобы на прабабкин дом даже смотреть больше не захотел. Дом непременно послушается, ведь художник — это человек, в ком магическое всегда перевешивает материальное!

Но как колдовать? Наверное, рисовать. Даже примитивные прабабкины рисунки, в которые она вложила свою мысль, воспринимают мысли другого художника, то есть мои. А если я нарисую что-то свое, будет еще лучше, потому что мое воображение не ограничено деревенскими вкусами, и дом сможет напугать любого, кто в него войдет! Вот кисти, вода, вот черная краска, а писать буду прямо на стенке печи! Итак, сосредоточиться, внутренним взглядом увидеть изнанку действительности, разрушить связь времени, пространства и...

Одна за другой черные линии изогнулись на белой печи. Еще черной краски, еще линия... Но что это получается? Тощие козьи рожки, а вместо могучих колец адского черного змея — кривая пружина от часов. Что за чушь! А где же неизъяснимый ужас, где провалы пространства и огненные молнии? Наверное, я не могу сосредоточиться из-за часов — они стучат уже не как конские копыта, а как барабаны на параде! Или это от запаха трав — надо было их сразу выкинуть! Художник не может творить в такой обстановке.

Но ведь в доме уже темнеет! Тени бегут по стене, симарглы шевелят хвостами, цветы насмешливо кивают, а грифон с крыльями и гривой, кажется, уже готов взлететь со стены. Надо скорее закончить, чтобы к ночи роспись была готова. А, так вот что я сделаю! Прабабкины рисунки уже имеют в себе долю ее колдовства, а я добавлю своего, и все сразу заработает как надо!

Часы застучали, как колеса поезда, я почти задыхался от запаха сушеных трав, длинные тени метались по стенам, но стоило мне прикоснуться кистью к прабабкиным росписям, как дело пошло на лад. Синие волны на боку кадушки с водой превратились в узор на спинах черных змей, а раскрытые змеиные пасти открыли ровные ряды ядовитых зубов. Хвосты зашевелились на деревянных строганых стенках кадушки, будто змеи были готовы сползти с них. Я услышал шипение и шорох, холодная шершавая кожа дотронулась до моей руки.

Отлично! Теперь дверь чулана! Зубы симарглов выросли под моей кистью в громадные клыки, глаза грозно засверкали, когти взрыли дерево двери, а витиевато изогнутые хвосты принялись хлестать из стороны в сторону, отделившись от гладкой поверхности. Вот она, сила колдовства! Повинуясь моему воображению, когтистые лапы проросли из черных теней, а гибкие мощные тела обрели теплую шерсть, под которой потекла горячая кровь. Я почувствовал, как огромная сила повинуется мне, как она растет и подхватывает меня могучим потоком.

За окном уже взошла оранжевая луна. Тени становились все гуще, стук часов все громче. Я наклонился к скамейке вдоль печи. Листья и ветки обросли чешуей, поднимаясь над скамейкой. Змеиные тела заметались по скамье вслед за кистью, обвивая то скамью, то мои руки. Грозные крылья грифона распахнулись под потолком, клюв щелкнул над моей головой.

Пусть грозные стражи, рожденные колдовством художника, оживут, пусть они изгонят чужака, пусть обрушатся на того, кто хочет даром получить дом! Вперед!

Шорох гибких чешуйчатых тел, цокот когтей и щелканье зубов заглушили стук часов. Захлопали крылья, заслонив от меня луну, огонь в печи погас, что-то тяжелое, пахнущее уже не травами, а пыльной шерстью и пером, рванулось на меня, сбивая с ног. Зубы сомкнулись на моей руке, мохнатый хвост забил по ногам. Бросив кисть, я попытался оттолкнуть зверя. Они же не должны трогать меня!

— Все — на чужака, который вмешивается в жизнь этого дома! — крикнул я, и едва не задохнулся.

Сухое, горячее змеиное тело забило мне рот, я подавился, пытаясь выплюнуть змею, которая уже заползала ко мне в горло. Я дернул змею за хвост, вырывая ее изо рта, но другая уже ползла следом за ней. Задыхаясь и падая, я рванулся к двери. Змеи повисли у меня на руках, клыки симарглов вцепились в рукава, пахнущее пылью крыло заслонило глаза, но я успел нащупать ручку и толкнуть дверь.

Есть! Я выпал наружу, пытаясь оторвать от себя змеиные тела, но они обвили руки, не давая двигаться. Грифон взлетел, заслонив лунный свет, хватка зубов на рукавах ослабла и я вскочил, раскидывая змей. Как их разогнать, что делать?

— Пошли отсюда! Брысь! — закричал я, задыхаясь. — Пошли вон!

Зверье на секунду отстало, и я, не дожидаясь продолжения, бросился под гору к автобусной остановке. Последний автобус давно ушел, но это меня не остановило. Десять километров я бежал, спотыкаясь и едва дыша, но перешел на шаг только на станции.

Подошла электричка, я прыгнул в вагон и мешком упал на скамейку. Застучали колеса, поплыли за черными окнами огоньки. Где-то там, в темноте, остался прабабкин дом на горе. Нет, больше я туда никогда не вернусь, даже если нарисованное зверье уже вернулось на стены. Мать была совершенно права, этот дом надо срочно продавать!

на правах рекламы

Летние шарады

Дорогие друзья! Предлагаем принять участие в нашем конкурсе и выиграть призы, которые пригодятся во время летнего отдыха. Играйте и выигрывайте!

Чтобы побороться за главный приз – **50 000 рублей**, составьте из наборов букв по горизонтали шесть слов, а затем из букв, обозначенных цветом, ключевое слово по вертикали. Отправьте на номер **8776** SMS-сообщение с текстом **ИГРА КЛ КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО**. Например, если у вас сложилось ключевое слово **ПОБЕДА**, отправляйте на номер **8776** SMS с текстом: **ИГРА КЛ ПОБЕДА**. В ответном SMS-сообщении вам поступит конкурсный вопрос. Ответьте как можно быстрее! Вы также узнаете, как выиграть и другие ценные призы. Желаем удачи!

ЛАКД

ГОУЛЬ

ЛТИС

КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО

1
2
3
4
5
6

ЕСВЫ

РДУТ

КУТА

50 000 рублей

СТОИМОСТЬ 12000 РУБ.

СТОИМОСТЬ 10000 РУБ.

СТОИМОСТЬ 11000 РУБ.

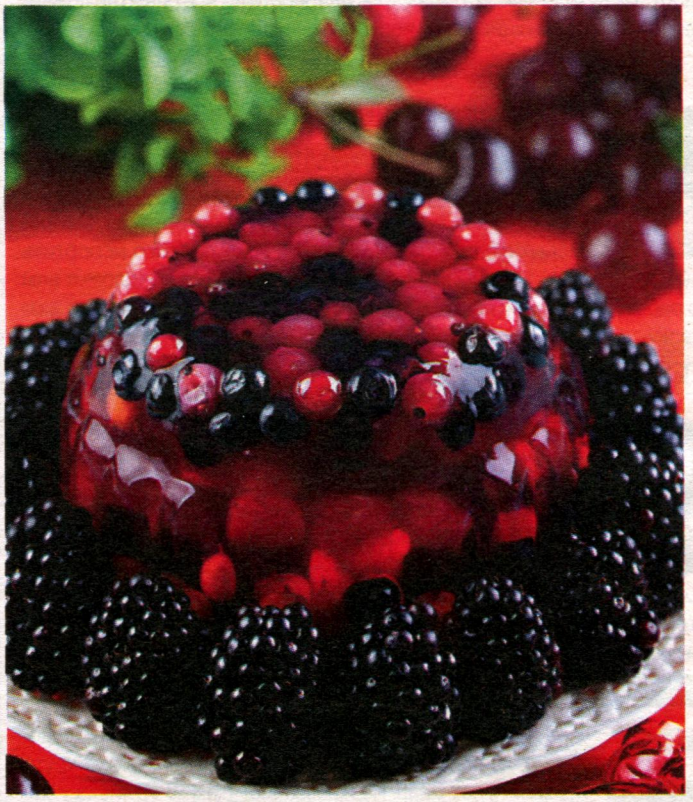
СТОИМОСТЬ 14000 РУБ.

СТОИМОСТЬ 15000 РУБ.

SMS-сообщения принимаются до 25 июля 2013 г. включительно. 25 июля участники конкурса получат по SMS финальный вопрос, на который нужно ответить как можно быстрее. Имена победителей ищите в номере 18. Стоимость SMS – 15 руб. без НДС. Операторы: Билайн, МТС, Мегафон, Теле2, Utel, СМАРТС, АКОС, Элайн GSM, Алтайсвязь, БайкалВестКом, Дальсвязь GSM, ЕТК, Мотив, НСС, НТК, СТЕК GSM. Сообщение нужно отправлять в кириллице. Служба поддержки SMS-конкурса: SMS@bauermedia.ru. Участие в конкурсе означает согласие читателя на публикацию личных данных в случае победы. Все подробности и ограничения по принятию участия в конкурсе читайте на сайте http://bauermedia.ru/pravovaya_informaciya/.

КОРОЛЕВСКИЙ ДЕСЕРТ

Загадка: дрожит мелкой дрожью, обычно яркого цвета, рекомендуется в качестве лечебного питания в самых дорогих клиниках планеты. Во всемирно известном Смитсоновском институте ученые организовали ретроспективную выставку и провели семинар по истории этого продукта. Что это? А вот и не угадали!



ЭТО ОН, ЭТО ОН, ИМПЕРАТОР НАПОЛЕОН!

Желатин появился в Европе столетия назад — достоверно известно, что Наполеон обожал фруктовые десерты, и Жозефина приучила его к новому модному лакомству — желе. Тогда особый пищевой клей молочного цвета изготавливался из воздушных пузырей осетров. Конечно, вручную, кустарным, так сказать, образом... Это был дорогой продукт для королей.

Современный порошкообразный желатин разработал американский инженер Питер Купер, основатель «Союза Купера за прогресс в науке и искусстве». В 1845 году он запатентовал технологию превращения животных шкур, костей и соединительных тканей в очищенное, лишенное запаха, чистое и желеобразное вещество. Нет-нет, Купер вовсе не разбогател, как вы, скорее всего, подумали. Может, он не обладал способностями делового человека, а может просто всему свое время...

НИ ШАТКО НИ ВАЛКО

Изобретение Купера пролежало в столе полстолетия, пока за дело не взялся человек по имени Перл Б. Уэйт. Вообще-то он занимался производством патентованных лекарств и мозольных пластырей в городке Ле Рой, штат Нью-Йорк. Но кое-что смыслил и в пищевых красителях. Уэйт обратился к своему приятелю, изобретателю Вудворду, и вместе они придумали, как придать желатину яркий цвет и фруктовый аромат. Совсем нелегко им было уговорить людей попробовать изобретение на вкус, так что пакетики с их детищем грустно пылились на магазинных полках.

ГЕНИЙ КОММЕРЦИИ

И знаете, что придумал Вудворд? Он выпустил рекламу, на которой самые красивые голливудские актрисы и оперные дивы с аппетитом уплетали десерт — цветное желе из нарядных креманок. Модные художники, вроде Максфилда Пэрриша и Нормана Рокуэлла, трудились над картинками, которые потом рассылались потенциальным клиентам. Вудворд нанял даже десяток одетых с иголочки коммивояжеров: те являлись на ярмарки или в женские клубы и демонстрировали, как можно без труда приготовить для гостей вкуснейшее легчайшее диетическое ягодное желе. Словом, в начале XX века желатин начал приносить доход.

КАЖДОМУ ФРУКТУ ПО КРЕМАНКЕ

Но настоящий, грандиозный успех пришел к желатину только в 1950-х годах. Домохозяйки словно сошли с ума — у каждой было по книге рецептов Вудворда, в которой «желатиновые короли» собрали тысячи советов по использованию продукта — от пирога с желе из папайи до заливного мяса в зеленом соусе. Фирма «Дженерал фуд» установила даже горячую телефонную линию для сообщения новых рецептов, рекомендаций и советов. Кексы с начинкой в виде желе стали любимым лакомством детей дошкольного возраста. Вишневым желе непременно угощали гостей и на приеме в День благодарения, и на рождественском ужине...

Давно уже из самого-самого натурального продукта, изготовленного из свежих и мороженых свиных шкур, костей и мясных обрезков, желатин превратился в синтетический съедобный клей с искусственными красителями. Но Америка съедает в среднем восемь упаковок желе в секунду. А сколько ягодных и фруктовых желе поглощают европейцы? Наверняка не меньше! Какой цвет и вкус желе самый популярный? Как и сто лет назад, красный (клубничный, малиновый, вишневый). Но если в 1897 году в продаже было четыре разновидности желе: апельсиновое, лимонное, клубничное, малиновое, то сегодня их — десятки сортов, включая самые последние разработки: черничное и дынное.

Ирина ВОСКРЕСЕНСКАЯ

ГОРОСКОП С 1 ПО 14 ИЮЛЯ

ОВЕН

Будьте внимательны к представителям противоположного пола, оказывающим вам знаки внимания, не чурайтесь уличных знакомств. 1–5 июля свое счастье и вторую половину можно встретить в самом необычном месте. С 6-го по 10-е будет длиться суетливый и беспокойный период. Отложите все важные дела на потом. 11–14-го воздержитесь давать кому-либо советы и ценные указания: благодарности вы все равно не дождетесь. Напротив, окружающие могут посчитать вас выскочкой и занудой.

ТЕЛЕЦ

Не исключено, что в период с 1 по 5 июля жизнь покажется вам пресной и скучной. Наметьте себе какую-нибудь новую цель, и былой оптимизм непременно вернется к вам. 6–10-го, общаясь с Весами и Водолеями, будьте особенно предупредительны и осторожны. Ссора, вспыхнувшая из-за ерунды, может надолго испортить отношения. Если 11–14 июля кто-то из старых знакомых предложит вам новую работу, не торопитесь принимать решение. Сама судьба даст вам подсказку.

БЛИЗНЕЦЫ

1–5 июля работы прибавится, а сил и энергии для ее выполнения будет маловато. Дело, которое в данный момент вам не по плечу, попросите выполнить кого-нибудь другого. Сами же хоть на несколько дней отправляйтесь в отпуск: отдых вам просто необходим. Период с 6-го по 10-е будет ярким и запоминающимся: вы познакомитесь с интересными людьми и значительно расширите свой кругозор. 11–14-го придется принять участие в подготовке некоего грандиозного события: свадьбы, крестин или юбилея.

РАК

1–5 июля тщательно продумывайте каждое свое слово. Совет, данный подруге, сестре или дочери, может круто изменить ее жизнь. Не исключено, что 6–9-го числа у вас возникнут проблемы с родителями. Какими бы серьезными они вам ни казались, не отчаивайтесь, к 10-му числу все уладится само собой. Если 11–14 июля вы познакомитесь с влиятельным человеком, постарайтесь не упускать его из виду. В скором времени он сыграет важную роль в вашей судьбе.

ЛЕВ

Не исключено, что 1–5 июля вы получите важную информацию, которая станет фундаментом ваших будущих побед. Только не откладывайте строительство счастливого завтра на потом и не говорите никому о своих планах: завистники не дремлют. 6–10-го отношения с любимым человеком будут далеки от совершенства, всему виной — ваши ревность и подозрительность. 11–14-го легко стать жертвой воров и мошенников. Не теряйте бдительности, не пускайте никого в свой дом, не доверяйте малознакомым людям.

ДЕВА

Период с 1 по 5 июля будет невероятно удачным, но далеко не все представители знака сумеют извлечь из этого максимум пользы. Не обсуждайте свои дела с родителями: их вмешательство в вашу жизнь сейчас нежелательно. 6–10-го настроение будет на нуле по вине любимого человека, который изменит свои планы вопреки вашей с ним договоренности. 11–14-го полностью сосредоточьтесь на работе и не бойтесь новых проектов, благодаря им наметится ряд отличных перспектив.

ВЕСЫ

Не теряйте из виду старых друзей: 1–5 июля вам наверняка потребуется их помощь. 6-го и 7-го не нарушайте закон, иначе вашей персоной заинтересуются органы правопорядка. 8–11-го числа на первое место выйдут проблемы семьи. Если интересы домочадцев противоречат вашим, уступите, не обостряйте конфликт. Родственники оценят ваш поступок по достоинству. 12–14 июля на работе возможна смена руководства или реорганизация, поэтому отпуск стоит отложить до лучших времен.

СКОРПИОН

Мечтаете выучить иностранный язык или научиться водить автомобиль? Дерзайте! Период с 1по 5 июля как нельзя лучше подходит для расширения собственных горизонтов. Если 6–10-го любимый человек будет уделять вам гораздо меньше внимания, чем раньше, не огорчайтесь и избегайте выяснения отношений. Милый сердцу человек сейчас слишком раздражен, а ваши выпады в его (ее) адрес только подольют масла в огонь. 11–14-го не сорите деньгами. В ближайшее время они понадобятся вам для важного дела.

СТРЕЛЕЦ

1–5 июля вам придется трудиться за двоих. Одно хорошо: в результате вы получите не только моральное удовлетворение, но и отличный гонорар. Последнее будет очень кстати: с 6-го числа предстоят большие расходы. По чьей милости вы окажетесь в роли спонсора — сказать трудно. Скорей всего, постараются дети, да и ваши запросы возрастут. Если к 10-му числу вы почувствуете раздражение и усталость, возьмите отпуск и проведите его на лоне природы, вдали от городской суеты.

КОЗЕРОГ

1–5 июля одиночек ждет встреча, способная перерасти в долгий роман. Да и семейные Козероги начнут засматриваться на представителей противоположного пола. 6–9-го вам придется взять на себя роль третейского судьи и урегулировать спор, возникший между друзьями или коллегами. 10–14-го ждите вестей от родственников: они сделают щедрый подарок или оформят документы на наследование недвижимости. В деловой сфере инициатива наказуема, переход на другую работу исключен.

ВОДОЛЕЙ

Если в начале июля дела застопорятся, знайте: палки в колеса вставляет кто-то из коллег, и противостоять ему лучше в паре с Козерогом или Скорпионом. 2–3-го предстоит принять важное финансовое решение, заняться разделом имущества, а то и подать иск в суд. Что бы ни случилось, не снимайте денег с банковского счета и не конфликтуйте с родственниками из числа Тельцов и Весов. 9–14 июля все в вашей жизни будет складываться так, как вы хотите. Возможно новое романтическое знакомство.

РЫБЫ

Найдется немало друзей, готовых поддержать вас в трудную минуту, и ни одного, чтобы просто порадоваться вашим успехам. Бойтесь завистников: 1–5 июля они смогут настроить против вас даже супруга (-у). 6–10-го приглашений съездить на шашлыки, сходить в ресторан или встретиться с друзьями будет больше обычного. Отдыхайте на полную катушку, звезды дают на это добро. 11–14-го на работе возможны приятные неожиданности в виде премии или повышения зарплаты.

КАК ПОМОЧЬ ПЬЮЩЕМУ ЧЕЛОВЕКУ?
Узнайте о случаях чудесной помощи при пьянстве на sir-antialko.narod.ru

ПОТОМСТВЕННАЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ВЕРА!!!
Более 1 000 обрядов
В моей работе
Вы не разочаруетесь
8 985 965 60 01

АНАСТАСИЯ БЕСТУЖЕВА
Верну мужа, жену, любимого.
Прекращу измены.
8 (495) 410 43 31, 8 (919) 765 18 40

СВЕТЛАНА ФЕДОРОВНА
ГАДАЮ 35 ЛЕТ
SANVETA.RU
8 916 652 87 11

ДИСТАНЦИОННО
Проблемы сосудов (бляшки), позвоночника (грыжи), мочеполовых мужских, женских.
Разное
8 499 374 78 97

Гадание по телефону.
Круглосуточная помощь.
8 809 505 6918

ЕГОРОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА
восстановление отношений, приворотные действия, устранение измен.
8 (495) 509-66-34

СКАНДИНАВСКИЕ РУНЫ!
Круглосуточно!
т. 8 906 74 74 998
www.beltein.net

ДАРЬЯ ДАНИЛОВА
Приворожу любимого, избавлю от одиночества, устраню соперницу.
8 (495) 698 43 58, 8 (985) 767 82 17

ГАДАЮ КРУГЛОСУТОЧНО!
ПОМОЩЬ!
т. 8 915 398 48 30

НАСТОЯЩАЯ КОЛДУНЬЯ
ПРОБЛЕМУ ВИДИТ САМА!
ПРИВОРОТЫ
СНЯТИЕ КОЛДОВСТВА
ФОТО НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО!
(495) 720-29-16

Настоящая колдунья денег не берет
18 лет безупречной работы
ТРЕТЬЯКОВА
НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА
8 910 412 08 42

100% приворот.
Муж перестанет изменять.
Снятие чужого приворота.
ВАСИЛЬЕВА МАРИЯ ЭДУАРДОВНА
(495) 995-75-97

АСТРАЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ – 2013
МАГИЯ
Круглосуточно.
т. 8 926 547 41 33

Помощь мага
Ясновидение
Снятие порчи, сглаза
Хиромантия
Гадание
Коррекция судьбы
Обучение
Талисманы
8 926 414 98 12

Экстрасенсорная помощь, обереги, гадание по тел, индивидуальное обучение
8 809 505 54 96

Алтайская колдунья.
Мгновенная помощь по телефону
8-809-505-6479
(круглосуточно)

ЦЫГАНСКОЕ ГАДАНИЕ. Помощь.
т. 8 903 289 35 77

Размещение строчных объявлений по тел.:
8(495) 974-73-02
e-mail: Gubanova@BauerMedia.ru

реклама

СКАНВОРД

Наш вертолётоконструктор
Так обращаются к архиерею
Неведомый нам высший ...
Первым полетел в космос
Утонувший мистически лайнер
Ореол вокруг Солнца
Студент - ... - магистр
Агасфер - Вечный ...
Целебный газ для ванн
Католик - настоятель монастыря
Муза, ведающая историей
Азбука из тире и точек
Созвездие с Вегой
Индеец из великого племени
Орган дыхания Ихтиандра
В космосе стыковался с "Аполло"
Пожарительница железа
Камень, хранящий от сглаза
Соединение с кислородом
Спаливший Рим император
Ответвление русла реки
Порция снадобья
Биополе человека
Дарит свою кровь другим
Русский вампир
Демон воды у тюрков
"Радиоактивная" планета
Добрый сказочник ...-Лукойе
Худший из сынов Ноя
Осенний знак Зодиака
Целитель с дипломом
Народ в Сыктывкаре
Пророк, бывший в чреве кита
Сатана у М.Булгакова
Отец Индиры Ганди
"Там лес и ... виденний полны"
Вилка в механизме часов
Оконечность мачты
Кличка собаки Айболита
Жанр высокой поэзии
Истина
Мыслящий орган человека
Главный бог на Олимпе
100 кв. м площади
Царская фамилия на Руси
Точка небесной сферы
Конденсат на траве по утрам
Лодка-одиночка эскимоса
Месяц, священный в исламе
Микрон - ... длины
Глава тайного ордена
Жанр научной публицистики
Языческий божок
Символ власти монарха
Гиперболоид сегодня
Клиническая смерть
Элемент № 1 у Менделеева
"Кирпичик" молекулы
Камень, чистящий кровь
Сделал из сердца факел
Поэма Гомера
Святой лик
Крепость в Бухаре или Хиве
2 кнопки: "Стоп" и ...
Газ - тройной кислород
Обман с безменом
"Реквием" (композитор)
"Ослиная ..." (Ш.Перро)
Спутник Земли
Членистоногий хищник
Великий французский океанолог
Момент взлёта ракеты
Написал о земле Санникова
Колоннада в храме
Символ невинности невесты
"Маска" (актёр Джим ...)
Состояние медиума на сеансе
... - двигатель прогресса
Тайное общество в Китае
Едет из-за леса, из-за гор
Хлеб наш насущный
Повесть-фантазия Н.Гоголя
Ячейка в паутине Интернета
Дама из ребра Адама
Н.Винер - ... кибернетики
Любая из песен "Калевалы"
Газ - служитель рекламы
Корабль взял верный ...
Огромные весы
Мелкая монета в Лаосе
Восток на языке моряков
"Чего тебе надобно, ...?"
Город-порт в Швеции
Громкий крик
Птица, не умеющая летать
Столица родины хоккея
Категория товара

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ № 13

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Робот. Арфа. Оран. Радио. Жар. Амур. Донор. Гало. Евро. Неон. Водка. Укол. Авва. Нил. Марс. Кода. Джим. Сказка. Рио. Скит. Тир. Анафема. Негатив. Акула. Свита. Игра. Балласт. Грешник. Иса. Колокол. Овал. Олег. Сено. Сим. Таубе. Ведьма. Аминь. Торф. Амок. Тост. Истина. Лама. Обои. Ион. Иуда. Ад. «Восток». Геракл. Иона.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Осина. Масон. Ряса. Атом. Луна. Галл. Титов. Божок. Знак. Лаос. Ио. Туча. Кельт. Тарелка. «Ил». Сион. Ост. Квант. Лотос. Фарад. Тик. Самовар. Омут. «Боинг». Торнадо. Аверс. Фтор. Адонис. Анонимка. Ошейник. Иновер. Аул. Ров. Пта. Ересь. Паром. Фетиш. Гималаи. Данте. Агни. Мама. Фиакр. Имя. Риск. Оман. Астра. Рака. Декада.